

# États généraux de l'opéra au Québec

24, 25 et 26 octobre 2025  
à la Maison du Conseil  
des arts de Montréal



*Les Feluettes* de Julien Bilodeau et Michel Marc Bouchard, Opéra de Montréal, 2016 • Crédit photographique : Yves Renaud

Une présentation de la :

**RCQ**  
*Réunion des opéras du Québec*

**CAHIER DES  
PARTICIPANTS  
ET PARTICIPANTES**

**ÉTATS GÉNÉRAUX DE L'OPÉRA AU QUÉBEC**  
CAHIER DES PARTICIPANTS ET PARTICIPANTES

Réunion des opéras du Québec © 2025

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives  
nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada

---

**Titre :** États généraux de l'opéra au Québec- Cahier des  
participants et participantes

**Noms :** Réunion des opéras du Québec

**Description :** Comprend notamment le programme des  
premiers États généraux de l'opéra au Québec et des  
données statistiques sur l'opéra au Québec.

**Identifiants :** ISBN (en cours d'obtention)

**Vedettes-matière :** VM : Opéra (Québec)

**Courriel :** info@roq.quebec

**Web :** www.roq.quebec

---

Tous droits réservés. Toute reproduction, en tout ou en  
partie, sous quelque forme et par quelque procédé que ce  
soit, est strictement interdite sans l'autorisation écrite  
préalable de l'éditeur.

**ISBN :** (en cours d'obtention)

**Dépôt légal :** 4e trimestre 2025

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Imprimé au Québec

# TABLE DES MATIÈRES

1. MESSAGES DU PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL ET DE L'ADMINISTRATEUR ARTISTIQUE .....	4
2. PROGRAMME : HORAIRE ET PRÉSENTATION DES THÈMES .....	6
3. ATELIERS DE RÉFLEXION : DÉROULEMENT ET QUESTIONS.....	12
4. L'OPÉRA AU QUÉBEC : UNE PERSPECTIVE HISTORIQUE ET UN PLAIDOYER POUR L'ART LYRIQUE .....	14
5. DONNÉES STATISTIQUES SUR L'OPÉRA AU QUÉBEC .....	21
ANNEXE 1 : INSTITUTIONS LYRIQUES.....	21
ANNEXE 2 : INSTITUTIONS MUSICALES.....	25
ANNEXE 3 : AGENCES D'ARTISTES.....	28
ANNEXE 4 : LISTE DES OPÉRAS QUÉBÉCOIS.....	29
6. CONSULTATIONS, SYNTHÈSE ET RECOMMANDATIONS .....	34
A - CONSULTATIONS .....	34
B - SYNTHÈSE .....	35
C - RECOMMANDATIONS.....	38
7. DONNÉES STATISTIQUES SUR L'OPÉRA AU QUÉBEC .....	40
A - LES ACTIVITÉS LYRIQUES AU QUÉBEC EN 2024-2025.....	40
B - LE FINANCEMENT PUBLIC DE L'OPÉRA AU QUÉBEC.....	42
C - L'ÉCOUTE DE L'OPÉRA AU QUÉBEC.....	47
8. PRESTATIONS ARTISTIQUES .....	48
9. NOTES BIOGRAPHIQUES .....	51
10. COMITÉ D'ORGANISATION .....	67
11. REMERCIEMENTS.....	68



# Message du président-directeur général



**DANIEL TURP**

*Président-directeur général /  
Réunion des opéras du Québec*

En ma qualité de président-directeur général de la Réunion opéras du Québec (ROQ), j'aimerais vous souhaiter la bienvenue aux premiers États généraux de l'opéra. Comme l'ont fait avant nous le Conseil québécois du théâtre et le Regroupement québécois de ladanse, la ROQ croit que le temps est venu de rassembler le milieu lyrique québécois et de donner l'occasion aux artistes et aux opéraphiles de procéder à une grande réflexion sur la place de l'art lyrique dans le paysage culturel québécois.

Tout au long de notre histoire nationale, l'art total qu'est l'opéra a occupé une place de choix dans notre vie collective et a permis à des artistes de donner au public québécois accès à des grandes œuvres du répertoire lyrique. Ce répertoire a également été enrichi durant les deux dernières décennies par la création d'œuvres lyriques québécoises qui ont mis en lumière le talent de nos compositeurs, compositrices et librettistes.

Pendant les États généraux, nous chercherons à mettre en valeur de jeunes artistes lyriques et vous prierons d'assister à trois (3) récitals organisés en collaboration avec l'Institut canadien d'art vocal, le Théâtre Lyrichorégra et son programme des Jeunes ambassadeurs et ambassadrices lyriques et l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. En un 25 octobre et une Journée mondiale de a, vous pourrez aussi apprécier le travail de la compagnie lyrique de création Chants libres qui nous présentera Le Fantôme de Roy. Je tiens à remercier l'administrateur artistique de la Réunion des opéras du Québec, monsieur Alexandre Desjeunes, pour son immense contribution à la préparation de ces

premiers États généraux. J'exprime aussi ma gratitude aux autres membres du Comité d'organisation de ces États généraux, messieurs Marc Antoine d'Aragon et Isabelle Proulx-Lemire ainsi qu'à l'équipe de rédaction de L'Opéra-Revue québécoise d'art lyrique, mesdames Catherine Harrison-Boisvert, Émilie Lesage et Simone Calvé qui se sont jointes aux membres du Comité pour bien vous accueillir.

Le Conseil des arts de Montréal, en la personne de sa directrice Nathalie Maillé, a accepté de parrainer l'événement. On l'en remercie. J'exprime aussi ma gratitude au Conseil des arts et lettres du Québec ainsi qu'à la Fondation Chopin-Péladeau qui ont octroyé un soutien financier pour permettre à la ROQ d'organiser les États généraux. Je tiens aussi à exprimer ma gratitude à la président-directrice générale d'Operabase, Ulrike Köstinger, et à sa collaboratrice Philippine Boissard qui nous font l'honneur de leur présence à Montréal.

En vous souhaitant des premiers États généraux aussi stimulants que productifs, je vous transmets, au nom de l'ensemble des membres du Conseil d'administration de la ROQ, mes salutations... lyriques.

*Le président-directeur général,*  
**Daniel Turp**

# Message de l'administrateur artistique



**ALEXANDRE DESJEUNES**

*Administrateur artistique*

Merci d'être présents aujourd'hui à ces premiers États généraux de l'opéra au Québec pour réfléchir aux enjeux de l'art lyrique et de l'opéra.

L'opéra, en tant qu'art total, continue de nous émouvoir, de nous émerveiller, mais aussi de nous questionner. Perçu comme un art réservé à une élite, il doit aujourd'hui intégrer de profonds bouleversements : la transformation des publics, les avancées technologiques, les pressions financières, mais aussi les attentes d'une société en quête de sens, tournée vers l'inclusion, la diversité et la transition écologique.

Dans ce contexte, penser ensemble l'avenir de l'art lyrique, prend tout son sens. Il s'agit de créer un environnement propice au dialogue et à la créativité entre les artistes, les institutions lyriques, les financeurs publics et privés, afin d'offrir l'opéra à un plus large public. Il est toujours pertinent de se demander pour qui, avec qui et comment faisons-nous de l'opéra aujourd'hui ?

Pendant ces trois journées, au cours de séances plénières, de séances de travail et d'ateliers de réflexion, nous vous invitons à échanger sur plusieurs thématiques : le financement de l'opéra, le développement et le renouvellement des publics, les enjeux de la création, ceux de la coproduction et de l'autoproduction, la gouvernance, l'écoresponsabilité, la diversité, la formation, l'insertion professionnelle et la représentation des artistes au Québec. Notre intention ici n'est pas d'apporter des réponses toutes faites, mais plutôt de favoriser le partage d'expériences, de

visions, d'expertises diverses, avec la volonté de dégager des pistes d'action concrètes et innovantes, qui seront débattues en séance de clôture dimanche.

L'art lyrique ne doit pas rester figé dans le passé ; il doit être un espace de création vivant, audacieux, vibrant de modernité, innovant et ancré dans le monde contemporain. Alors, osons imaginer, osons nous questionner et surtout osons rêver. Que l'avenir de l'art lyrique se construise collectivement dès aujourd'hui. Tel est l'objet de cette première rencontre : penser ensemble l'avenir de l'art lyrique au Québec.

*L'administrateur artistique,*

**Alexandre Desjeunes**

# JOUR 1

## Vendredi 24 octobre 2025

### MOTS DE BIENVENUE

8 h 30 à 9 h - ATRIUM

## Mots de Bienvenue

**Daniel TURP**, président-directeur général, Réunion des opéras du Québec

**Nathalie MAILLÉ**, directrice générale, Conseil des arts de Montréal

**Pascale BOURBEAU**, Fondation Chopin-Péladeau

**Patrick CORRIGAN**, directeur général, Opéra de Montréal

**Kristina LOEWEN**, présidente-directrice générale, Association pour l'opéra au Canada (par visio-conférence)

**Marie-Annick BÉLIVEAU**, directrice artistique, Chants libres

de sources de financement externes. Lors de cette séance, différents graphiques sur le financement de l'opéra au Québec vous seront présentés.

ANIMATION :

**Daniel TURP**

CONFÉRENCES :

**Jean-Pierre PRIMIANI**, directeur général désigné, Opéra de Montréal

**Alexandre DESJEUNES**, administrateur artistique,

**Dominic TRUDEL**, directeur général, Conseil québécois de la musique

### RÉCITAL I

11 h 15 à 11 h 45 - ATRIUM

En collaboration avec l'Institut canadien d'art vocal

### SÉANCE PLÉNIÈRE D'OUVERTURE

9 h à 9 h 45 - ATRIUM

## Penser ensemble l'avenir de l'art lyrique

ANIMATION :

**Daniel TURP**

CONFÉRENCES :

**Pierre VACHON**, directeur, Action sociale et éducation, Opéra de Montréal

**Sylvia L'ÉCUYER**, communicatrice, rédactrice et collaboratrice de la revue L'Opéra

### DÉJEUNER-CAUSERIE

12 h à 13 h 30 - ATRIUM

## Penser ensemble l'avenir de l'art lyrique

CONFÉRENCE :

**Yannick NÉZET-SÉGUIN**, directeur musical du Metropolitan Opera de New York (par visioconférence)

COMMENTATEUR :

**Richard TURP**, directeur général, Académie internationale vocale de Lachine

### XIÈME SÉANCE PLÉNIÈRE

10 h 15 à 11 h 15 - ATRIUM

## Le financement de l'opéra au Québec

*Le financement de l'opéra au Québec repose sur un modèle mixte combinant **soutien public**, **revenus autonomes** et **financement privé**, notamment par la **philanthropie**. En raison de ses coûts de production élevés — liés aux décors, costumes, artistes, musiciens, techniciens et lieux de représentation — l'opéra ne peut généralement pas s'autofinancer uniquement par la vente de billets. Il dépend donc fortement*

### SÉANCES SIMULTANÉES 1, 2 ET 3

13 h 30 à 14 h 45

### SÉANCE DE TRAVAIL 1 - STUDIO DE MUSIQUE

## Le financement des artistes lyriques

*Au Québec, le financement des artistes lyriques repose sur un équilibre fragile entre **subventions publiques** (CAM, CALQ, CAC), **cachets d'engagements ponctuels**, **bourses privées** et, plus rarement, **soutien philanthropique**. Bien que des programmes existent pour soutenir la création, la diffusion*



ou le perfectionnement, les artistes font face à une grande précarité, marquée par l'irrégularité des revenus, le coût élevé de la pratique (coach vocal, déplacements, etc.) et la nécessité de développer leur carrière au-delà des frontières. Pour favoriser une réelle insertion professionnelle, il devient urgent de bonifier les soutiens existants, de renforcer les passerelles vers l'emploi artistique, et d'élargir les sources de financement, afin d'assurer la viabilité des carrières lyriques au Québec.

## ANIMATION :

**Suzanne TAFFOT**, soprano, membre du Comité de planification stratégique. ROQ

## CONFÉRENCES :

**Marie MAGISTRY**, soprano, co-fondatrice et directrice artistique de l'ensemble vocal Mélanges

**Stéphanie POTHIER**, mezzo-soprano, Clair-Obscur et Ensemble Alkemia

## SÉANCE DE TRAVAIL 2 - ATRIUM

### Le financement des institutions lyriques

Au Québec, le financement des institutions lyriques — telles que les maisons d'opéra et compagnies spécialisées — repose majoritairement sur des **subventions publiques** provenant du Conseil des arts de Montréal, de la ville de Québec, du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), du Conseil des arts du Canada (CAC) et de Patrimoine canadien, qui couvrent généralement entre 50 % et 70 % de leur budget. Ce soutien permet de produire des œuvres ambitieuses, de rendre l'opéra accessible et de soutenir la création locale. Toutefois, ces institutions font face à des défis importants : stagnation des financements, hausse des coûts de production, exigences accrues des bailleurs, et pression pour **diversifier leurs revenus par la billetterie, les commandites et la philanthropie**. Pour assurer leur pérennité, elles doivent conjuguer rigueur de gestion, innovation artistique et développement stratégique de leurs sources de financement.

## ANIMATION :

**Marie-Annick BÉLIVEAU**, soprano, directrice artistique, Chants libres, membre du Conseil d'administration, ROQ

## CONFÉRENCES :

**Aimé DONTIGNY**, directeur, stratégie et coordination des programmes de subventions, Conseil des arts du Canada / **Claudia BERARDI**, conseillère culturelle- musique, Conseil des arts de Montréal

## SÉANCE DE TRAVAIL 3 - SALLE DU CONSEIL

### Le développement philanthropique

Le développement philanthropique dans le milieu lyrique au Québec constitue un **levier de plus en plus essentiel** pour

compléter les financements publics, surtout dans un contexte de stagnation des subventions gouvernementales. Les grandes institutions comme l'Opéra de Montréal ont mis en place des stratégies structurées : campagnes de dons, programmes de reconnaissance, partenariats avec des fondations privées et événements-bénéfice. Toutefois, le secteur demeure confronté à des défis importants : la culture du don au Québec et particulièrement dans les arts lyriques reste à consolider, la concurrence avec d'autres causes est forte, et les petites compagnies peinent à mobiliser des ressources humaines et financières pour investir dans la philanthropie. Renforcer ce pilier passe par une professionnalisation accrue, une meilleure sensibilisation du public et des mécènes potentiels, ainsi que des incitatifs fiscaux soutenant les dons culturels.

## ANIMATION :

**Antoine GERVAIS**, gestionnaire, Philanthropie et partenariats, Opéra de Montréal

## CONFÉRENCES :

**Lisa BURY**, consultante

**Wendy REID**, consultante et professeure à l'École des Hautes Études Commerciales de Montréal (HEC)

## ATELIERS DE RÉFLEXION

15 h à 17 h 30 - ATRIUM

## ATELIERS D'ÉCRITURE DE SUBVENTIONS

15 h à 17 h 30 - SALLE DU CONSEIL

## ANIMATION :

**Claudia BERARDI**, conseillère culturelle- musique, Conseil des arts de Montréal

**Marc-Olivier LAMONTAGNE**, agent de programme, Conseil des arts du Canada

## RÉCITAL II

17 h 30 à 18 h 00 - STUDIO DE MUSIQUE

En collaboration avec le Théâtre Lyricorégra 20 (L20) et le programme des Jeunes ambassadeurs lyriques

## COCKTAIL DÎNATOIRE

18 h à 19 h - ATRIUM

# JOUR 2

Samedi 25 octobre 2025



## TROISIÈME SÉANCE PLÉNIÈRE

8 h 30 à 8 h 45 - ATRIUM

## SYNTHÈSE DU JOUR 1

Daniel TURP et Émilie LESAGE, rédactrice en chef, *L'Opéra-Revue québécoise d'art lyrique*

## SÉANCES SIMULTANÉES 4 ET 5

9 h à 10 h

### SÉANCE DE TRAVAIL 4 - ATRIUM

## Développement des publics 1 - Médiation, pédagogie et engagements culturels

Le développement des publics pour l'art lyrique au Québec repose de plus en plus sur des **stratégies de médiation culturelle, de pédagogie et d'engagement communautaire** visant à élargir l'accès et à renouveler l'intérêt pour l'opéra. Les maisons d'opéra et compagnies lyriques multiplient les initiatives : ateliers dans les écoles, répétitions ouvertes, conférences pré-concert, contenus numériques éducatifs, ou projets participatifs avec des groupes citoyens. Ces actions permettent de démystifier un art souvent perçu comme élitiste, tout en tissant des liens durables avec des publics variés, notamment les jeunes, les nouveaux arrivants et les communautés éloignées. Cet engagement culturel favorise une appropriation collective de l'opéra comme bien commun, mais nécessite un soutien institutionnel fort, des partenariats avec les milieux éducatifs et une formation adaptée des artistes et médiateurs.

ANIMATION :

Pierre VACHON, directeur, Action sociale et éducation, Opéra de Montréal

CONFÉRENCES :

Charlotte GAGNON, gestionnaire, Action sociale et éducation, Opéra de Montréal

Frédérique DROLET, soprano, Opéra à la carte

### SÉANCE DE TRAVAIL 5 - STUDIO DE MUSIQUE

## Les enjeux de la création d'opéras au Québec

La création d'opéras au Québec soulève plusieurs enjeux artistiques, structurels et financiers. Sur le plan artistique, il s'agit de développer des œuvres qui parlent au public d'aujourd'hui, en intégrant des récits contemporains, des langues et des voix issues de la diversité québécoise, tout en respectant les exigences techniques du genre lyrique. Cependant, créer un opéra représente un investissement considérable en temps, en moyens humains et financiers, ce qui limite les opportunités pour les compositeurs, librettistes et jeunes compagnies. Pour encourager une véritable dynamique de création, nous pourrions favoriser les coproductions, développer les résidences de création, et créer des passerelles entre artistes établis et émergents, tout en éduquant le public à la découverte de l'opéra contemporain.

ANIMATION :

Éric CHAMPAGNE, compositeur, membre du Conseil d'administration, ROQ

CONFÉRENCES :

Ana SOKOLOVIĆ, compositrice, Titulaire de la Chaire de recherche en création d'opéra

Nathalie DESCHAMPS, directrice artistique, Les Productions du 10 avril

Kristin HOFF, directrice générale, Musique 3 femmes



## ATELIERS DE RÉFLEXION

10 h 15 à 11 h 45 - ATRIUM

## DÉJEUNER-CAUSERIE

12 h à 13 h 30 - ATRIUM

## Penser ensemble l'avenir de l'art lyrique

ANIMATEUR :

**Daniel TURP**

CONFÉRENCE :

**Ulrike KÖSTINGER**, présidente-directrice générale, Operabase

## SÉANCES SIMULTANÉES 6 ET 7

13 h 45 à 14 h 45

### SÉANCE DE TRAVAIL 7 - STUDIO DE MUSIQUE

## Les enjeux de la co-production et de l'autoproduction d'opéras au Québec et dans ses régions

*Les enjeux de la co-production et de l'autoproduction d'opéras au Québec, notamment en dehors des grands centres urbains, touchent à la fois à la viabilité financière, à la diffusion territoriale et à la démocratisation culturelle. La co-production permet de mutualiser les ressources humaines, techniques et financières entre plusieurs partenaires (compagnies, maisons d'opéra, festivals), ce qui rend possible des projets plus ambitieux et favorise la circulation des œuvres. Toutefois, elle nécessite une coordination rigoureuse, une vision artistique partagée, et parfois des compromis qui peuvent freiner l'audace créative. L'autoproduction, quant à elle, offre plus de liberté artistique, mais expose les petites compagnies et artistes à un risque financier élevé, surtout dans un contexte où les soutiens publics sont souvent limités pour ce type de démarche. En région, ces modèles sont d'autant plus cruciaux qu'ils permettent l'accès à l'opéra en dehors des grands centres comme Montréal ou Québec. Pour les renforcer, il faut des mécanismes de soutien adaptés, des partenariats avec les diffuseurs régionaux, et une volonté politique de faire rayonner l'art lyrique sur l'ensemble du territoire québécois.*

ANIMATION :

**Marc-Antoine D'ARAGON**, directeur général, Institut canadien d'art vocal, trésorier, ROQ

CONFÉRENCES :

**Marie-Ève MUNGER**, directrice générale, Opéra du Royaume, membre du Conseil d'administration, ROQ (par visio-conférence)

**Sylvain COSSETTE**, directeur général, Les Productions du 10 avril

**Alexis RAYNAULT**, directeur artistique et général, Ballet-Opéra-Pantomime (BOP)

### SÉANCE DE TRAVAIL 7 - ATRIUM

## Le développement des publics 2 - Découvrabilité, marketing et diffusion

*Au Québec, le développement des publics pour l'opéra repose aujourd'hui sur une stratégie intégrée mêlant découvrabilité, marketing ciblé et diffusion adaptée. Face à un art souvent plus accessibles et visibles à travers une présence renforcée sur les plateformes numériques, l'optimisation du référencement web et la valorisation des contenus culturels via les réseaux sociaux. Le marketing joue un rôle clé en segmentant les publics — jeunes, familles, amateurs d'art — et en créant des campagnes innovantes qui humanisent l'opéra, en mettant en avant ses récits et ses artistes. Enfin, la diffusion ne se limite plus aux seules salles traditionnelles, mais s'étend à des formats hybrides, des événements communautaires et des partenariats locaux, contribuant ainsi à élargir l'audience et à faire rayonner l'opéra dans toute la province.*

ANIMATION :

**Vanessa CROOME**, soprano, co-fondatrice Duo Étrange, membre du Conseil d'administration, ROQ

CONFÉRENCES :

**Hervé BOISSIÈRES**, fondateur et directeur général medeci.tv et co-directeur général, Festival Verbier (par visio-conférence)

**Émilie LESAGE**, rédactrice en chef, L'Opéra- Revue québécoise d'art lyrique

**Philippine BOISNARD**, gérante Grands comptes, Operabase

## ATELIERS DE RÉFLEXION

15 h à 17 h 30 - ATRIUM

# JOUR 3

## Dimanche 26 octobre 2025

### QUATRIÈME SÉANCE PLÉNIÈRE

8 h 30 à 9 h - ATRIUM

### SYNTHÈSE DU JOUR 2

Daniel TURP et Émilie LESAGE

### SÉANCES SIMULTANÉES 8, 9 ET 10

9 h à 10 h - ATRIUM

#### SÉANCE DE TRAVAIL 8 - ATRIUM

## La gouvernance des compagnies d'opéra et les enjeux de diversité et d'éco-responsabilité

*La gouvernance des compagnies d'opéra au Québec est aujourd'hui confrontée à des défis majeurs liés à la diversité et à l'éco-responsabilité. Alors que ces institutions cherchent à se moderniser, elles doivent repenser leurs structures décisionnelles pour mieux refléter la pluralité culturelle de la société québécoise, en intégrant des voix diverses au sein des conseils d'administration et des équipes artistiques. Parallèlement, la prise en compte des enjeux environnementaux devient un impératif, poussant les compagnies à adopter des pratiques durables, tant dans la gestion de leurs productions que dans leurs opérations quotidiennes. Cette double exigence impose une gouvernance agile et inclusive, capable d'allier excellence artistique, responsabilité sociale et conscience écologique, afin d'assurer la pérennité et la pertinence de l'opéra dans un contexte sociétal en mutation.*

ANIMATION : **Daniel TURP**

CONFÉRENCES : **Richard COBURN**, pianiste, consultant en diversité et inclusion

**Magali SIMARD-GALDES**, soprano, experte en développement durable

#### SÉANCE DE TRAVAIL 9 - STUDIO PLURIDISCIPLINAIRE

## La formation académique et insertion professionnelle des artistes lyriques au Québec

*La formation académique des artistes lyriques au Québec repose principalement sur des institutions spécialisées qui offrent un enseignement rigoureux alliant technique vocale, interprétation et connaissance du répertoire, tout en intégrant des compétences complémentaires comme les langues et parfois la gestion de carrière. Cependant, l'insertion professionnelle demeure un défi majeur pour ces artistes, en raison d'un marché de l'emploi limité et d'une forte concurrence. Pour favoriser leur intégration, des programmes de mentorat, des résidences artistiques et des partenariats avec les compagnies d'opéra locales jouent un rôle crucial, en offrant des opportunités de pratique, de réseautage et de visibilité. La formation académique dans les universités et conservatoires est très inégale et peu balisée. Cette discussion vise à échanger e la situation actuelle, d'identifier d'évaluer des pistes de réflexion et formuler des recommandations.*

ANIMATION :

**Catherine ST-ARNAUD**, soprano et vice-présidente, ROQ

CONFÉRENCES :

**Chantal LAMBERT**, soprano, ancienne directrice de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, fondatrice et présidente, Abercorn lyrique

**Patrick HANSEN**, directeur, Opéra McGill

**Danièle LEBLANC**, directrice générale, Jeunesses musicales Canada

**Isabeau PROULX-LEMIRE**, directeur des opérations, Nouvel Opéra Métropolitain, division lyrique du Festival Classica

**Ariane GIRARD**, soprano, professeure de chant, Faculté de musique de l'Université de Montréal

## SÉANCE DE TRAVAIL 10 - STUDIO DE MUSIQUE

### La représentation des artistes lyriques au Québec

*La représentation des artistes lyriques au Québec s'appuie sur un réseau d'agences, de managers et d'organismes dédiés qui accompagnent les chanteurs dans la promotion de leur carrière, la négociation de contrats et la gestion de leurs engagements artistiques. Face à un marché national et international compétitif, ces structures jouent un rôle essentiel pour assurer la visibilité des artistes québécois sur les scènes locales et à l'étranger. Par ailleurs, la représentation inclut aussi une dimension de soutien personnalisé, permettant aux artistes de mieux naviguer dans les défis administratifs, juridiques et financiers inhérents à leur profession. Cependant, le secteur doit encore évoluer pour offrir une plus grande diversité de profils et mieux répondre aux enjeux contemporains de pluralité culturelle et d'équité.*

ANIMATION :

**Hugo LAPORTE**, baryton, vice-président, ROQ

CONFÉRENCES :

**Marianne PERRON**, directrice principale, secteur artistique, Orchestre symphonique de Montréal

**Rose NAGGAR-TREMBLAY**, contralto, auteure-compositrice-interprète-poète

**Marie-Catherine LAPOINTE**, présidente et directrice générale, BoulevArt. Agence d'artistes

## ATELIERS DE RÉFLEXION

10 h 15 à 11 h 45 - ATRIUM

## DÉJEUNER-CAUSERIE

12 h à 13 h 30 - ATRIUM

### Penser ensemble l'avenir de l'art lyrique

ANIMATION : **Daniel TURP**

CONFÉRENCE : **Renaud LORANGER**, directeur artistique, Festival de Lanaudière

## SÉANCE PLÉNIÈRE DE CLÔTURE

13 h 45 à 15 h 45 - ATRIUM

## SYNTHÈSE DU JOUR 3

**Daniel TURP** et **Émilie LESAGE**

## DÉBATS ET RECOMMANDATIONS

ANIMATION : **Alexandre DESJEUNES**, **Marc-Antoine D'ARAGON** et **Isabeau PROULX-LEMIRE**

## MOTS DE REMERCIEMENTS

15 h 45 à 16 h - ATRIUM

**Alexandre DESJEUNES**, administrateur artistique, Réunion des opéras du Québec

**Daniel TURP**, président-directeur général, Réunion des opéras du Québec

## RÉCITAL III

16 h à 16 h 30 - STUDIO DE MUSIQUE

En collaboration avec l'**Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal**

## COCKTAIL DÎNATOIRE

16 h 30 à 19 h - ATRIUM



# DÉROULEMENT & QUESTIONS

### ATELIER DE RÉFLEXION 1

Vendredi 24 octobre 2025 - 15 h 30 à 18 h 00

Animateur : Daniel Turp

#### DÉROULEMENT

- 15 h 30 à 15 h 40 :** Présentation des participants et participantes
- 15 h 40 à 17 h 00 :** Formulation des réponses
- 17 h 00 à 17 h 10 :** Pause
- 17 h 10 à 17 h 40 :** Formulation des réponses (*suite et fin*)
- 17 h 40 à 18 h 00 :** Synthèses et priorisation des réponses

#### QUESTIONS

- 1) Comment développer une approche philanthropique dans son organisation ?
- 2) Comment intéresser des philanthropes à soutenir l'opéra ?
- 3) Comment diversifier les sources de financement ?
- 4) Comment bien présenter son organisation/projet en fonction des financeurs publics et privés ?
- 5) Quel est le rôle de l'État dans le financement culturel ? Quel est l'avenir du financement culturel ?
- 6) Financement vs indépendance artistique ? Opéra vs viabilité économique ?
- 7) Le financement public de l'opéra en région est-il équitable ?

### ATELIER DE RÉFLEXION 2

Samedi 25 octobre 2025 - 10 h 15 à 11 h 45

Animateur : Alexandre Desjeunes

#### DÉROULEMENT

- 10 h 15 à 10 h 25 :** Présentation des participants et participantes
- 10 h 25 à 11 h 05 :** Formulation des réponses
- 10 h 50 à 11 h 00 :** Pause
- 11 h 00 à 11 h 25 :** Formulation des réponses (*suite et fin*)
- 11 h 25 à 11 h 45 :** Synthèses et priorisation des réponses

#### QUESTIONS

- 1) Comment peut-on rendre l'opéra accessible à de nouveaux publics grâce à la médiation ?
- 2) Quels pourraient être les effets de l'introduction de l'opéra dans les milieux scolaires ?
- 3) Les créations doivent-elles aborder des sujets contemporains ?
- 4) S'agissant de la création d'opéra, doit-on maintenir la tradition ou favoriser l'innovation ?
- 5) Doit-on innover artistiquement, faire évoluer la forme ?
- 6) Quel type de médiation artistique devrait-on développer et comment la favoriser ?
- 7) Comment pourrait-on avoir une approche plus éducative ?

# DÉROULEMENT & QUESTIONS

## ATELIER DE RÉFLEXION 3

Samedi 25 octobre 2025 - 15 h 00 à 17 h 30

Animateur : Marc-Antoine D'Aragon

### DÉROULEMENT

- 15 h 30 à 15 h 40 :** Présentation des participants et participantes
- 15 h 40 à 16 h 10 :** Formulation des réponses
- 16 h 10 à 16 h 20 :** Pause
- 16 h 20 à 16 h 50 :** Formulation des réponses (*suite et fin*)
- 16 h 50 à 17 h 30 :** Synthèses et priorisation des réponses

### QUESTIONS

- 1) Comment faire circuler une œuvre ou un projet lyrique ? Comment favoriser la diffusion de l'opéra ?
- 2) Comment développer les publics et avoir accès à des nouveaux publics ?
- 3) Les diffusions de l'opéra en vidéo en flux (video streaming) favorisent-elles le public à venir voir une représentation opéra ?
- 4) Quels sont les avantages et inconvénients de la présence numérique, du contenu interactif et de l'approche interactive ?
- 5) Comment favoriser les collaborations ? Lesquelles sont à favoriser ?
- 6) Faut-il instaurer une norme d'embauche préférentielle de solistes du Québec ?
- 7) Comment établir les tarifs des billets pour assurer l'accessibilité et la pérennité à l'art lyrique ?

## ATELIER DE RÉFLEXION 4

Dimanche 26 octobre 2025 - 10 h 15 à 11 h 45

Animateur : Isabeau Proulx-Lemire

### DÉROULEMENT

- 10 h 15 à 10 h 25 :** Présentation des participants et participantes
- 10 h 25 à 11 h 05 :** Formulation des réponses
- 10 h 50 à 11 h 00 :** Pause
- 11 h 00 à 11 h 25 :** Formulation des réponses (*suite et fin*)
- 11 h 25 à 11 h 45 :** Synthèses et priorisation des réponses

### QUESTIONS

- 1) Quels sont les rôles et les responsabilités pour les membres d'un Conseil d'administration ? Comment faire le choix des membres ?
- 2) Quelles sont les meilleures pratiques en matière de gouvernance ?
- 3) Comment intégrer l'éco-responsabilité et le développement durable dans les productions d'opéra ?
- 4) Comment favoriser la diversité et l'inclusion à l'opéra ? Comment l'opéra au Québec peut-il contribuer à l'inclusion sociale ?
- 5) Comment favoriser la découvrabilité de l'opéra ?
- 6) La formation lyrique devrait-elle faire une plus grande place à l'enseignement dramatique ? Les institutions de formation devraient-elles se préoccuper de l'insertion de leurs finissants ?
- 7) Comment vivre en tant qu'artiste lyrique, développer sa carrière de chanteur lyrique et son réseau ? Quels sont les avantages et inconvénients d'avoir un agent ?

# L'OPÉRA au Québec

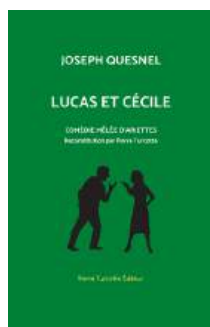
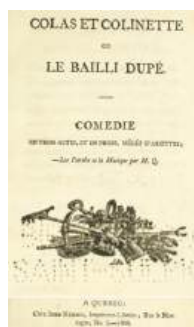
## Une perspective historique et un plaidoyer pour l'art lyrique.

**Daniel Turp**

*Président-directeur général / Réunion des opéras du Québec*

S'il est utile de rappeler que la pièce *Le Théâtre de Neptune* de Marc Lescarbot fut présentée en 1606 en Nouvelle-France, et plus précisément au Port-Royal en Acadie, il faudra attendre quelques années pour que des opéras soient présentés sur le territoire du Québec d'aujourd'hui dans la partie de la Nouvelle-France connue alors comme le Canada. Ce sont d'ailleurs les opéras de Jean-Baptiste Lully qu'affectionnaient particulièrement les intendants de la Nouvelle-France, et notamment Claude-Thomas Dupuy (1726-1728) qui possédait des partitions des opéras du surintendant de la musique de Louis XIV et François Bigot (1748-1760) qui organisait des soirées à l'occasion desquelles des œuvres du répertoire lyrique de Lully étaient interprétées.

Au lendemain de la Conquête de la Nouvelle-France en 1759, des soldats anglais montent des opéras-comiques au Québec et des *ballad operas* parmi lesquels on compte *The Padlock* de Charles Dibdin, dont le livret est basé sur la pièce *Le jaloux d'Estrémadure* (*El Celoso extremeño*) de Miguel de Cervantes qui est joué à Québec en 1782.



C'est huit ans plus tard, en un 14 janvier 1790, qu'est créé au Théâtre de Société de Montréal *Colas et Colinette ou Le bailli dupé* présenté comme « le premier "vrai" opéra de l'histoire du Québec »<sup>1</sup>. Il s'agit d'une œuvre lyrique dont la musique est composée et le livret rédigé par Joseph Quesnel (1746-1809), ce Français natif

de Saint-Malo et établi à Montréal depuis 1779, qui y raconte l'histoire d'une jeune orpheline aux goûts raffinés qui repoussera les avances du bailli, un vieillard fortuné et mesquin, pour préférer se promettre en mariage à un jeune villageois simple et charmant. L'œuvre est jouée à deux autres reprises en 1805 et 1807. Joseph Quesnel composera un autre opéra, *Lucas et Cécile*, qui demeurera inachevé, mais dont le musicologue John Beckwith complètera l'orchestration en 1991, le livret ayant fait l'objet d'une reconstitution archéologique par Pierre Turcotte en 2023<sup>2</sup>.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, la vie lyrique au Québec sera d'abord dominée par la visite de compagnies lyriques étrangères, tant américaines qu'européennes, et notamment par le Théâtre d'Orléans de la Nouvelle-Orléans qui présentera à Montréal, trois ans après sa création à Paris en 1840, *La Fille du régiment* de Gaetano Donizetti. La troupe anglaise Pyne & Harrison y présentera ce même opéra ainsi que *La Somnambula* de Vincenzo Bellini en 1856. Ces compagnies, et plusieurs autres, incluront Montréal et Québec dans le circuit de leurs tournées à l'occasion desquelles sont interprétés des opérettes, des opéras comiques et de grands opéras. On sera ainsi en présence d'un théâtre lyrique « d'importation »<sup>3</sup>, le Québec devenant une porte d'entrée mais aussi une terre d'accueil, plusieurs artistes lyriques s'installant à Montréal et y créant des écoles de chant.

Ce dix-neuvième siècle sera aussi celui de l'émergence de la première grande étoile lyrique québécoise, Emma Lajeunesse, qui sera connue sur les scènes lyriques européennes comme Emma Albani. Comme l'a rappelé Pierre Vachon, celle-ci « a brillé pendant près de vingt-cinq ans au panthéon de l'art lyrique » et était dotée d'un « [d]on musical indiscutable et voix hors du commun, les quelques enregistrements qu'il nous reste d'elle, réalisés en fin de carrière, montrent tout de même la qualité de sa voix, sa souplesse et sa clarté, et le goût de l'époque. Les héroïnes du bel canto italien convenaient bien à son talent de soprano léger, cristallin et d'une douceur exquise. Avec les années, sa voix prit de la rondeur, du coffre et de la robustesse, lui permettant d'ajouter des rôles plus

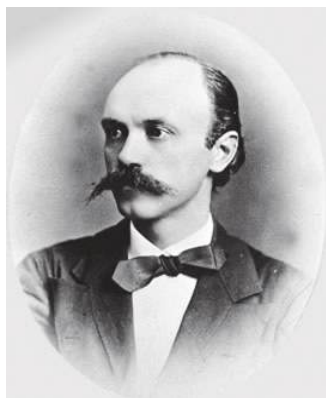
1 Voir Luc BELLEMARE, « L'héritage musical du Québec », (2014) 104 *L'Action nationale* 72.

2 Voir Joseph QUESNEL, *Lucas et Cécile - Comédie mêlée d'ariettes, Reconstitution par Pierre Turcotte*, Montréal, Pierre Turcotte Éditeur, Montréal, Pierre Turcotte éditeur, 2023 [en ligne : <https://www.pierreturcotte.com/product-page/quesnel-lucas-et-c%C3%A9cile>].

3 Cette formule est de Pierre VACHON, « Notre histoire lyrique a-t-elle réellement 400 ans ? », *L'Opéra- Revue québécoise d'art lyrique*, n° 1 (automne 2014), p. 26.



dramatiques à son répertoire : 43 rôles dans 40 opéras »<sup>4</sup>. L'on assistera aussi, un peu tard dans le siècle, au retour de la création lyrique au Québec. Les compositeurs Célestin Laviguer de Calixa Lavallée lègueront à notre patrimoine lyrique plusieurs opérettes, opéras comiques et opéras qui auront droit à de multiples représentations.



Calixa Lavallée



Emma « Albani » Lajeunesse

La fin du XIX<sup>e</sup> siècle donnera aussi lieu à la création, « à l'instigation d'un noyau d'entrepreneurs canadiens-français qui élaborent un plan pour doter la ville d'une troupe lyrico-dramatique professionnelle et permanente », de l'Opéra français de Montréal. Même si la vie de cette troupe sera de courte durée et ne s'étendra que sur trois saisons de 1893 à 1896, la musicographe Mireille Barrière souligne l'importance de cette initiative dans l'histoire de notre vie lyrique nationale : « La création de l'Opéra français représente l'effort le plus considérable au Canada pour secouer la tutelle de l'industrie américaine du spectacle. De plus, une petite masse critique se forme, qui influencera la scène lyrique montréalaise jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Nul doute qu'elle fut un instrument indispensable de la francisation du théâtre, notamment en inspirant l'essor de plusieurs troupes locales à partir de 1898. Et la légitimité du théâtre comme forme de loisir n'est plus mise en doute, sauf par l'Église et les ultraconservateurs. Enfin, l'expérience prouvait qu'il était possible de mettre sur pied un théâtre dont les Canadiens français contrôlaient pleinement la maîtrise d'œuvre »<sup>5</sup>.

Cette nouvelle troupe ne détiendra pas le monopole sur la vie lyrique car le chef de la nouvelle Société philharmonique de Montréal Guillaume Couture présentera des versions de concert d'opéras, et notamment *Le Vaisseau fantôme*

de Richard Wagner en 1895, avant même qu'il ne soit représenté pour la première fois à Paris au Théâtre national de l'Opéra-comique en 1897. Les tournées internationales de compagnies lyriques ne se poursuivront par ailleurs comme en fera foi la présence à Montréal au Metropolitan Opera de New York en 1899, qui reviendra d'ailleurs en 1901 et 1911.

C'est sans doute le XX<sup>e</sup> qui consacrera l'opéra comme l'une des formes d'expression musicale préférées des mélomanes du Québec. Naîtront tout au début de ce siècle de multiples compagnies lyriques, parmi lesquelles l'on retrouver Les Variétés lyriques. Cette dernière compagnie marquera de façon significative la vie lyrique au Québec avec ses 19 saisons consécutives au Monument national et ses 102 productions d'opérettes et d'opéras. D'autres compagnies verront par ailleurs le jour à la veille et au lendemain de la Seconde guerre mondiale, et notamment le premier atelier lyrique universitaire, le McGill Opera Studio.



Durant cette même période, plusieurs artistes lyriques du Québec feront leur marque sur la scène internationale. Le chef Wilfrid-Pelletier compte parmi ces artistes et est associé dès 1917 au Metropolitan Opera de New York. En 1935, son directeur général, Edward Johnson, le nomme responsable du répertoire français et le promeut de chef d'orchestre adjoint à chef d'orchestre, une fonction qu'il occupera jusqu'en 1950. Le ténor de Québec Raoul Jobin pourra être entendu quant à lui sur toutes les grandes scènes du monde, comme le seront aussi Pierrette Alarie et Léopold Simoneau.



Wilfrid Pelletier

4 Voir Pierre VACHON, « Notre première 'star' internationale : Emma Albani (1847-1930) », *L'Opéra - Revue québécoise d'art lyrique*, no 2 (hiver 2015), p. 25.

5 Voir Mireille BARRIÈRE, « L'Opéra français de Montréal (1893-1896) – Une expérience majeure », *L'Opéra - Revue québécoise d'art lyrique*, no 10 (hiver 2017), p. 27. Voir aussi son remarquable essai *L'Opéra français de Montréal, 1893-1896 : l'étonnante histoire d'un succès éphémère*, Montréal, Fides, 2002.

Une nouvelle génération d'artistes prendra la route de l'Europe et des États-Unis d'Amérique à l'aube de la Révolution tranquille. Ainsi, une « French Canadian Connection », composée de Joseph Rouleau, Robert Savoie et André Turp, se taille une place au sein du Royal Opera House Covent Garden, comme c'est également le cas pour Édith Tremblay. On doit d'ailleurs à ces artistes l'un des beaux enregistrements du *Don Carlos* de Giuseppe Verdi... dans sa version originale en langue française. S'ajoutent aussi les noms de Louis Quilico et Richard Verreau ainsi que ceux des cantatrices québécoises Maureen Forrester, Colette Boky, Clarice Carson et Huguette Tourangeau dont les présences sur les scènes au Metropolitan Opera de New York, de l'Opéra national de Paris et au Festival de Salzbourg ne passeront pas inaperçues.

La prolifération de maisons lyriques se poursuivra durant la Révolution tranquille. L'État québécois posera par ailleurs au début des années 1970 un geste important en créant l'Opéra du Québec. Il confie en outre sa direction au grand chanteur Léopold Simoneau et lui donne le mandat de présenter ses productions tant à Montréal qu'à Québec. Cette nouvelle compagnie aura aussi une vie éphémère car elle fermera ses portes après quatre saisons complètes de 1971 à 1975 et une présentation spéciale en 1976 dans le cadre des Jeux Olympiques de Montréal. Cette expérience sera, comme le suggère Mireille Barrière, « un rêve avorté »<sup>6</sup>.



La disparition de l'Opéra du Québec donnera lieu à une mobilisation du milieu lyrique québécois et à la création du Mouvement d'action pour l'art lyrique au Québec (MAALQ). Présidé par la basse Joseph Rouleau et animé également par Robert Savoie, le MAALQ fera pression sur le gouvernement québécois pour obtenir un financement public. Les efforts soutenus du MAALQ porteront fruit et ouvriront la voie à la création de l'Opéra de Montréal en 1980 et l'Opéra de Québec en 1983. La Métropole québécoise et la Capitale nationale seront ainsi dotées de deux maisons qui seront aussi soutenues de façon significative par l'État québécois, son ministère des Affaires culturelles et, après sa création, par le Conseil des arts et

lettres du Québec. Elles deviendront résidentes de la Place des Arts de Montréal et du Grand Théâtre de Québec.

Des compagnies lyriques naissent aussi dans les années 1980 dans les diverses régions du Québec, comme le Théâtre lyrique de Laval, la Société d'art lyrique du Royaume (aujourd'hui l'Opéra du Royaume) et le Théâtre lyrique de la Montérégie qui sont encore en activité. Des organismes visant de promotion et de diffusion de l'opéra voient également le jour durant cette période. On peut signaler à cet égard la création par les musicologues Guy Marchand et Michel Veilleux de la série « Opéramania ». Est également digne de mention l'avènement de la Société musicale André-Turp que l'on connaît aujourd'hui comme la Société d'art vocal de Montréal et dont l'une des contributions à la vie lyrique sera et demeure encore la présentation d'une série de récitals d'artistes lyriques de prestige.



Le soutien aux jeunes artistes deviendra la mission du Théâtre Lyricorégra 20 que crée le ténor Alain Nonat en 1976 et qui met sur pied le programme des Jeunes Ambassadeurs lyriques en 1993. De nouveaux ateliers lyriques universitaires voient aussi le jour, d'abord au Conservatoire de musique du Québec en 1980, à l'Université Laval en 1982, à l'Université du Québec à Montréal en 1986 et à l'Université de Montréal en 1995. De tels ateliers verront aussi le jour dans plusieurs collèges, celui d'Alma en 1995 et le CÉGEP Saint-Laurent à Montréal en 1998. Les jeunes artistes ayant été formés dans ces programmes peuvent d'ailleurs poursuivre leur formation à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal qui naît en 1984 et dont la direction est assumée d'abord par Yvonne Goudreau, ensuite, pendant plus de 25 ans, par la soprano Chantal Lambert et aujourd'hui par la pianiste Jennifer Szeto.

Au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle, l'opéra prend un virage contemporain avec l'institution en l'an 2000 par Pauline Vaillancourt de la compagnie lyrique de création Chants libres. Le contre-ténor Daniel Taylor créé quant à lui le Theater of Early Music en 2001, la soprano Suzie Leblanc mettant à son tour sur pied Le Nouvel Opéra en 2005. Le développement régional se poursuivra au début

6 Voir Mireille BARRIÈRE, « Les origines de l'Opéra du Québec (1967-1971) - Le rêve avorté d'un opéra d'État », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol 12, nos 1-2, 2011, p. 19-31.



du XXI<sup>e</sup> siècle avec la création de nouvelles compagnies lyriques, l'Opéra de Rimouski, l'Atelier lyrique de Chambly, les Productions Belle-Lurette et Tempêtes et Passions et l'Opéra de Trois-Rivières. Mais, l'on assistera également à la mise sur pied d'une multitude de petites compagnies d'opéra, nées de l'initiative de jeunes artistes lyriques qui viennent d'achever leur formation dans les facultés et conservatoires de musique, qu'il s'agisse d'Opera Vox Populi, de la Compagnie baroque Mont-Royal, de Ballet-Opéra-Pantomime et d'Opera *Outside the Box*. D'autres institutions lyriques naîtront, telles Abercorn lyrique, Operalab et, en 2025, les Créations d'opérettes du Québec.

L'un des développements les plus intéressants qui survient dans le monde lyrique québécois est l'émergence des premiers festivals d'opéra. Si le Québec compte trois festivals de musique classique d'envergure, à savoir le Festival de Lanaudière, le Festival international du Domaine Forget et le Festival Orford, il faut attendre au début de la deuxième décennie du XX<sup>e</sup> siècle pour que naissent les premiers festivals lyriques. Ainsi, à l'initiative de Leila Chalfoun, le FestivalOpéra de Saint-Eustache est le premier à voir le jour en 2010. De plus grande envergure, le Festival d'opéra de Québec est mis au monde en 2011 par le directeur général et artistique de l'Opéra de Québec Grégoire Legendre. Celui-ci peut compter notamment sur la collaboration de Robert Lepage et le nouveau public festivalier de la Capitale nationale se voit ainsi offrir lors des premières saisons du Festival la possibilité d'apprécier ses mises en scène antérieures des opéras *Le Rossignol* et *autres fables* ainsi que *La Damnation de Faust*.

Mais il devient aussi le premier public à pouvoir juger les nouvelles mises en scène d'opéras de l'artiste originaire de Québec que le nouveau festival co-produit par le nouveau festival avec le Metropolitan Opera de New York, à savoir *The Tempest*, *L'amour de loin* et *La Flûte enchantée*. Mis également sur pied en 2011 par le baryton Marc Boucher, le Festival Classica comportera un volet opératique dont

l'importance est confirmée par la création, en 2022, sous le nom « Nouvel opéra métropolitain (NOM) », de la division lyrique du festival.

Comme pour les retransmissions radiophoniques de Metropolitan Opera de New York, les Québécois et Québécoises accueilleront avec enthousiasme la série Met en direct et haute définition qui sera inaugurée en 2006. Dès la première année, les cinémas du Québec sont pris d'assaut par les opéraphiles et l'intérêt pour cette série se maintiendra durant les années subséquentes, d'autant plus que le talent de plusieurs artistes lyriques du Québec, notamment ceux de Frédéric Antoun, de Julie Boulianne et de Yannick Nézet-Séguin, a pu être apprécié « en direct et sur grand écran » aux quatre coins du Québec... et du monde. Les lyricomanes ont manifesté également leur intérêt pour les projections cinématographiques – sur les écrans de plusieurs cinémas indépendants du Québec – des productions de l'Opéra national de Paris et du Royal Opera House Covent Garden, ainsi que d'autres compagnies lyriques européennes dans le cadre du programme Ciné spectacle.



*Chants du Capricorne* de Giacinto Scelsi  
Pauline Vaillancourt (Capricorne)  
Chants libres, 1995



## L'OPÉRA AU QUÉBEC



*L'enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel  
Festival d'opéra de Québec, 2014  
Photographie : Louise Leblanc

Le début du XXI<sup>e</sup> siècle voit par ailleurs l'émergence de metteurs en scène québécois qui se distinguent sur la scène lyrique nationale et internationale, au premier chef desquels l'on retrouve Robert Lepage. Sans doute, la mission que lui confie le directeur général du Metropolitan Opera de New York, Peter Gelb, de mettre en scène la Tétralogie (*Der Ring des Nebelungen*) de Richard Wagner élève-t-elle Robert Lepage parmi les grands metteurs en scène lyriques du monde. Le succès de son *Ring* amènera la maison d'opéra newyorkaise à lui confier ultérieurement la mise en scène des opéras *The Tempest* de Thomas Adès et *L'amour de loin* de Kaija Saariaho. En la personne de François Girard, un autre metteur en scène québécois se distinguera au Metropolitan Opera de New York. C'est aussi une œuvre wagnérienne, *Parsifal*, qui fera accéder celui-ci au rang de grands metteurs en scène de la planète lyrique. On lui confiera ultérieurement la mise en scène de deux autres opéras du maître de Bayreuth, *Der fliegende Holländer* (*Le Vaisseau fantôme*) produit par le Festival d'opéra de Québec en 2010 avant sa venue à New York en 2020 et de *Lohengrin*, vu quant à lui au Théâtre Bolchoï en 2022 de Moscou avant sa présentation au Met en 2023.



*The Tempest* de Thomas Adès  
Mise en scène de Robert Lepage  
Festival d'opéra de Québec, 2012



*Starmania* sous les étoiles  
de Michel Berger et Luc Plamondon  
Nouvel Opéra Métropolitain, 2025

Cet enracinement est rendu possible par la présence au Québec d'un nombre impressionnant d'institutions lyriques. Aux grandes compagnies que sont l'Opéra de Montréal, l'Opéra de Québec et son Festival d'opéra de Québec et la compagnie lyrique de création Chants libres s'ajoutent plus de 50 autres compagnies, sociétés, ateliers et studios, comme le révèle le Tableau des institutions lyriques du Québec (annexe 1), que complète un tableau des institutions musicales qui présentent des versions de concert d'œuvres lyriques ainsi que des concerts mettant en présence des artistes lyriques (annexe 2) et un tableau des agences représentant des artistes lyriques du Québec.

Parmi ces activités - et d'une façon accélérée depuis le début du présent siècle -, on assiste à la création de nouveaux opéras et à l'enrichissement du répertoire lyrique québécois, mais aussi, du même coup, du patrimoine lyrique international. Aux créations de Chants libres et du Ballet Opéra Pantomime, on peut signaler la création récente par l'Opéra de Montréal des opéras *Another Brick on the Wall*, *Les Feluettes*, *La beauté du monde* et *La Reine-garçon*, et, en janvier 2026. De l'opéra *Clown(s)* d'Ana Sokolovic.



*Parsifal* de Richard Wagner  
Mise en scène de François Girard  
Metropolitan Opera de New York, 2012

# L'OPÉRA AU QUÉBEC

Le Festival d'opéra de Québec a mis au monde quant à lui *Yourcenar, une île de passions* d'Éric Champagne et *Messe solennelle pour une pleine lune d'été* de Christian Thomas ainsi que plusieurs opéras pour enfants, et notamment *La théière* et *Le Vilain petit Canard*.



Les opéraphiles du Québec ont par ailleurs pu être informés sur les activités lyriques se déroulant sur le territoire par des publications mettant en valeur ses compagnies et artistes lyriques d'ici. Cette idée aura été d'abord celle des Amis de la scène lyrique qui publièrent en 1978 un bulletin auquel succédera la revue d'art vocal *Aria* qui paraîtra jusqu'en 1995. Elle aura aussi été celle du ténor Yves Cantin qui fera paraître de 1998 à 2015 le magazine *Infopéra* couvrant les événements lyriques à Québec et dans la région de la Capitale nationale. Ainsi, le Québec aura pu compter pendant près de quatre (4) décennies, avec une courte interruption d'environ trois ans, sur une publication périodique dans le domaine de l'art lyrique. *L'Opéra-Revue québécoise d'art lyrique* verra le jour à l'automne 2014.

Lancée dans une période qualifiée par des idéateurs d'effervescence lyrique<sup>7</sup>, la revue s'est donné comme mission d'être un instrument de communication, d'échange et de dialogue avec toutes les personnes qui se passionnent pour l'art total qu'est l'opéra ainsi qu'un outil d'information sur la vie lyrique à l'échelle du Québec dans son ensemble et sur le rayonnement de ses artistes à travers le monde. *L'Opéra- Revue québécoise d'art lyrique* paraît d'abord sur une base trimestrielle (quatre (4) numéros par année) et maintenant quadrimestrielle (trois (3) numéros par année). elle se déploie de façon numérique sur son site (<http://www.revuelopera.quebec>), sa page Facebook (<https://fr-ca.facebook.com/revuelopera>), son compte Twitter (<https://twitter.com/revuelopera>) et le service Instagram (<https://www.instagram.com/revueloperaquebec>). Précédé par *Le blogue lyrique de Daniel Turp* et *Le blogue québécois d'art lyrique*, une nouvelle publication numérique est diffusée sous le titre *L'Opéra- Bulletin québécois d'art lyrique* depuis

janvier 2021 et permet aux lyricomanes de recevoir sur une base mensuelle - et entre les parutions des numéros de *L'Opéra- Revue québécoise d'art lyrique* - des informations sur l'actualité lyrique au Québec.

Créé en 2022 et s'étant doté d'un plan stratégique en 2024, la Réunion des opéras du Québec (ROQ) s'est donné comme mission de contribuer au développement et la pérennité de l'opéra au Québec en favorisant la collaboration entre les acteurs du milieu. Elle a comme vision de devenir le réseau national rassemblant les artistes, artisans et compagnies de l'opéra au Québec. La tenue de premiers États généraux de l'opéra au Québec les 24, 25 et 26 octobre 2025 est un premier geste visant à mettre en œuvre ces mission et vision. La ROQ voudra par ailleurs s'acquitter de ses responsabilités en favorisant la solidarité, le dialogue, le respect, l'ouverture, l'inclusion et la diversité. À l'aide de son Observatoire québécois d'art lyrique et des publications qui paraissent sous l'égide de cette dernière et de la ROQ, elle entend réfléchir en analysant le secteur de l'opéra au Québec et d'engager une réflexion collective et permanente sur l'opéra au Québec.

Le Québec peut s'enorgueillir d'être une nation lyrique et d'avoir une véritable identité lyrique. Ses artistes lyriques, interprètes, chefs, metteurs en scène, compositeurs, compositrices et librettistes et le l'ensemble des artisans et artisanes du monde lyrique ont fait la preuve que l'opéra et l'art lyrique ont eu et ont encore un droit de cité dans la vie culturelle d'ici. Ses compagnies et ensembles lyriques, dont le nombre s'est multiplié aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle, comme ce fut le cas également des ateliers lyriques et studios d'opéra qui ont formé des milliers d'artistes lyriques en milieu universitaire et collégial, ont fait de l'opéra l'une des formes d'expression culturelle dans laquelle le Québec continue de faire sa marque. Des étoiles québécoises se distinguent sur la scène lyrique internationale et *leur rayonnement exceptionnel* aux quatre coins de la planète lyrique fait honneur au Québec tout entier.



7 Voir Pascal BLANCHET et Daniel TURP, « De l'effervescence de la vie lyrique au Québec », *L'Opéra - Revue québécoise d'art lyrique*, No 1, Automne 2014, p. 15.

## TABLEAU SYNOPTIQUE DU PLAN STRATÉGIQUE 2025 -2027













<b>MISSION</b>	Contribuer au développement et la pérennité de l'opéra au Québec en favorisant la collaboration entre les acteurs du milieu				
<b>VISION</b>	Devenir le réseau national rassemblant les artistes, artisans et compagnies de l'opéra au Québec				
<b>VALEURS</b>	Promouvoir la solidarité, le dialogue, le respect, l'ouverture, l'inclusion et la diversité				
<b>OBJECTIFS</b>	<b>1. RASSEMBLER :</b> regrouper et faire collaborer les artistes et les institutions lyriques du Québec	<b>2. REPRÉSENTER :</b> agir dans l'intérêt de ses membres lors de discussions avec divers organismes culturels (CAM, CALO, CAC, AOC, COC, ROF ... )	<b>3. FAIRE RAYONNER :</b> contribuer au rayonnement national et international et à la notoriété des artistes et œuvres lyriques québécoises	<b>4. SOUTENIR :</b> promouvoir les artistes et institutions lyriques, favoriser leur développement et agir auprès des organismes de soutien	<b>5. RÉFLÉCHIR :</b> analyser le secteur et engager une réflexion collective et permanente sur l'opéra au Québec

ENJEUX STRATÉGIQUES ORIENTATIONS STRATÉGIQUES			ORIENTATIONS STRATÉGIQUES		
1. Réaliser des États généraux de l'opéra au Québec et y formuler des recommandations pour son développement	2. Agir en lobbyiste auprès des autorités publiques responsables du soutien à l'opéra	3. Produire des études et rapports sur l'état de l'opéra au Québec	1. Organiser des activités pour promouvoir l'opéra pour le grand public et les institutions d'enseignement	2. Réunir les compagnies d'opéra et autres institutions lyriques aux fins de la promotion et la mise en valeur de l'art lyrique au Québec	3. Développer des programmes d'éducation, de médiation et de sensibilisation à l'opéra
OS12345	OS234	OS4	OS23 ES1	OS12345 ES14	OS34 ES1
4. Animer un réseau d'échanges et de partage de bonnes pratiques, dont le développement durable, entre les artistes et institutions lyriques	5. Collaborer avec des associations nationales et internationales de l'opéra	6. Accroître et diversifier nos sources de revenus et agrandir notre équipe	4. Favoriser le développement de carrière des artistes et offrir des outils de gestion aux Institutions lyriques	5. Formuler des recommandations pour le milieu de l'opéra et les gouvernements	6. Accroître le nombre de membres individuels et institutionnels et fidéliser leur adhésion
OS14	OS234	OS12345	OS1234 ES14	OS234 ES123	OS1 ES14



# ANNEXE 1 : INSTITUTIONS LYRIQUES

## TABLEAU DES INSTITUTIONS LYRIQUES DU QUÉBEC \*

	NOM	LOGO	ANNÉE DE CONSTITUTION	RESPONSABLES ET FONCTIONS **
1	Abercorn lyrique		2023	Marie Léonard (P) ; Chantal Lambert (VP)
2	Association lyrique de Beauport		1993	Gisèle Hains (P) ; Céline Loubier
3	Atelier d'opéra de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke		1993	Robert Ingari (D)
4	Atelier d'opéra de l'Université du Québec à Montréal		1986	
5	Atelier d'opéra de l'Université Laval		1982	Jean-François Lapointe ; Hélène Guilmette
6	Atelier d'opéra du Collège d'Alma			Luce Gaudreault ; Annie Larouche
7	Atelier d'opéra du Conservatoire de musique de Montréal		1995	Romain Pollet (D)
8	Atelier d'opéra du département de musique du Cégep Saint-Laurent		1998	Geneviève Lévesque ; Jacqueline Woodley (R)
9	Atelier et chœur d'opéra de l'Université de Montréal		1995	Richard Margison (D) ; Sarah Joyal (G)
10	Atelier lyrique de Chambly		2007	Christiane Fournier (DA)
11	Atelier lyrique de l'École de musique de Chicoutimi			Pierre Tremblay (DG)
12	Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal		1984	Jennifer Szeto (D)
13	Atelier lyrique du Cégep Marie-Victorin		2005	Natalie Deschamps (DAE)
14	Atelier lyrique du Conservatoire de musique de Québec		1980	Bertrand Alain (D)

\* Voir aussi le tableau des institutions musicales (orchestres et autres ensembles symphoniques, philharmoniques, baroques et de musique contemporaine) qui présentent des opéras en version de concert ainsi que des concerts mettant en présence des artistes lyriques est présenté en annexe 2. Un tableau présentant des agences qui représentent des artistes lyriques se trouve en annexe 3.

\*\* AA : Administrateur artistique  
AS : Associé  
CD : Co-directeurs.rices  
CDA : Co-directrice artistique  
CF : Co-fondateur  
CO : Coordonnateur

D : Directeur.rice  
DA : Directeur.rice artistique  
DAA : Directeur de l'administration artistique  
DAE : Directrice adjointe aux études  
DDA : Directeur de l'administration  
DG : Directeur.rice général.e














DGA : Directeur.rice général.e et artistique  
DM : Directeur.rice musical.e  
DMA : Directeur musical et artistique  
DOL : Directeur des opérations lyriques  
F : Fondateur  
G : Gérant.e

P : Président.e  
R : Responsable  
RC : Rédacteur.rice en chef  
SR : Secrétaire de rédaction  
VP : Vice-président.e.















## ANNEXE 1 : INSTITUTIONS LYRIQUES

	NOM	LOGO	ANNÉE DE CONSTITUTION	RESPONSABLES ET FONCTIONS **
15	Ballet-Opéra-Pantomine		2013	Hubert Tanguay-Labrosse (CD) ; Alexis Raynault (CD)
16	Chants libres		2000	Laurie Sévigny-Couture (DAD) ; Marie-Annick Béliveau (DA)
17	Compagnie baroque Mont-Royal		2011	David Menzies (DA) ; Geneviève Albert (DM) ; Christophe Gauthier (DM)
18	Concours musical international de Montréal		2001	Chantal Poulin (DG) ; Shira Gilbert (DA)
19	Création d'opérettes du Québec		2025	Simon Fournier (DA)
20	Ex Machina		1994	Robert Lepage (DA)
21	Festival d'opéra de Québec		2011	Philippe-Edwin Bélanger (P) ; Grégoire Legendre (DG a.i.) ; Jean-Marie Zeitouni (DMA)
22	Festival d'opéra de Saint-Eustache/Grandes Laurentides		2010	Leila Chalfoun (D)
23	Institut canadien d'art vocal		2004	Marc-Antoine d'Aragon (DG) ; Richard Margison (DA)
24	Jeunesses musicales Canada		1949	Danièle Leblanc (DG)
25	Lakshore Light Opera La Société d'Opérette Lakeshore		1980	Melinda Platte (P) ; Marian Siminski (DM)
26	Le Nouvel Opéra		2005	Rona Nadler (DA)
27	Les Productions Cont d'Opéra		2023	Jean-Philippe Lavoie (DG) ; Jean-François Mailloux (DA)
28	Les Productions du 10 avril		2021	Sylvain Cossette (DG) ; Nathalie Deschamps (DA)

## ANNEXE 1 : INSTITUTIONS LYRIQUES















	NOM	LOGO	ANNÉE DE CONSTITUTION	RESPONSABLES ET FONCTIONS **
29	Light Opera of Montreal		2015	Johanne Patry
30	<i>L'Opéra Revue québécoise d'art lyrique</i> <i>Bulletin québécois d'art lyrique</i>		2014	Judy-Ann Desrosiers (D) ; Catherine Harrison-Boisvert (D a.i.) ; Émilie Lesage (REC), Simone Calvé (SR)
31	McGill Savoy Society		1964	Alice Wu (P)
32	Maison d'Opéra et de concert de Sherbrooke		2014	Pier Carlo Liva (DG)
33	Musique 3 femmes		2018	Suzanne Rigden (P) ; Kristin Hoff (DGA)
34	Opera LAB		2022	Louise-Andrée Baril (Directrice-fondatrice)
35	Opéra McGill		1956	Patrick Hansen (D)
36	Nouvel opéra métropolitain		2023	Marc Boucher (DGA) ; Isabeau Proulx-Lemire (DOL)
37	Nouveau théâtre musical		1994	Bruno Laplante (DG)
38	Observatoire québécois d'art lyrique		2013	Daniel Turp (P) ; Alexandre Desjeunes (AA)
39	Opéra à la carte		2018	Frédérique Drolet
40	Opéra bouffe du Québec		1978	Suzanne Morcel (P) ; Julien Patenaude (DMA)
41	Opéra de Lévis		2011	Lili Lorenzana-Bilodeau (P) ; Lili Lorenzana-Bilodeau (DA) ; Pierre-Antoine Rivard (DG)

## ANNEXE 1 : INSTITUTIONS LYRIQUES

















	NOM	LOGO	ANNÉE DE CONSTITUTION	RESPONSABLES ET FONCTIONS **
42	Opéra de Montréal		1980	René Branchaud (P) ; Patrick Corrigan (DG) ; Michel Beaulac (DA)
43	Opéra de Québec		1983	Philippe-Edwin Bélanger (P) ; Grégoire Legendre (DGA a.i.) ; Jean-Marie Zeitouni (DMA)
44	Opéra de Rimouski		2002	Marc Tétreault (P)
45	Opéra de Trois-Rivières		2021	Valérie Poisson (D)
46	Opéra du Royaume		1987	Marie-Ève Munger (DG) ; John La Bouchardière (DGA)
47	Productions Belle Lurette		2004	Jocelyne Cousineau (P) ; Étienne Cousineau (DA)
48	Réunion des opéras du Québec Observatoire québécois d'art lyrique <i>Revue québécoise d'art lyrique</i> <i>Bulletin québécois d'art lyrique</i>		2013	Daniel Turp (PDG) ; Alexandre Desjeunes (AA) Daniel Turp (PDG) ; Alexandre Desjeunes (AA) Judy-Ann Desrosiers (D) et Laurence Gauvin (RC) Judy-Ann Desrosiers (D) et Laurence Gauvin (RC)
49	Rigoletta		2022	Charlotte Gagnon (CD)
50	Société d'art vocal de Montréal		1998	Michèle Dionne (P) ; André Lemay-Roy (DG)
51	Société lyrique de la Beauce		1992	Hélène Ouellette (DM)
52	Tempêtes et passions		2007	Guy Lessard (DGA)
53	Théâtre lyrique de la Montérégie		1998	Lyse Pratte (P) ; Étienne Cousineau (DA) ; Donald Lavergne (DM)
54	Théâtre Lyrichorégra Programme des jeunes ambassadeurs lyriques		1976	Vanesse Nonat † (DGA)
55	Vox populi Opéra-Théâtre		2014	Patrick Mathieu (DGA)

## ANNEXE 2 : INSTITUTIONS MUSICALES

### TABLEAU DES INSTITUTIONS MUSICALES
















	NOM	LOGO	ANNÉE DE CONSTITUTION	RESPONSABLES ET FONCTIONS **
1	Arion Orchestre baroque		1981	Mathieu Lussier (DA) ; Negar Haghighat
2	Camp musical des Laurentides		1985	Renée Lapointe (C)
3	Camp musical du Lac-Saint-Jean		1963	Émilie Valiquette (DGai)
4	Camp musical Père Lindsay		1967	Marie-Christine Coulombe (DG)
5	Club musical de Québec		1891	Marie Fortin (DGA)
6	Concerts aux îles du Bic - Festival de musique de chambre		2002	Richard Boily (P) ; James Darling (DA)
7	Ensemble Caprice		1990	Matthias Maute (DA) ; Sophie Larivière (CDA)
8	Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)		1987	Véronique Lacroix (DA)
9	Festival Classica		2011	Philippe Brunet (P) ; Marc Boucher (DGA) ; Isabelle Proulx Lemire (DOL)
10	Festival de Lanaudière		1978	Clément Joubert (DG) ; Renaud Loranger (DA)
12	Festival international Bach		2005	Alexandra Scheibler (DA) ; Christophe Plantiveau (DG)
12	Festival international du Domaine Forget		1977	Ginette Gauthier (DG) ; Mathieu Lussier (DA)
13	Galileo Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent		2010	Daniel Constantineau (DGA)
14	Festival Stadivaria		1998	Albert de Luca (P) ; Alexandre Da Costa (DA) ; Martine Cardinal (DG)

## ANNEXE 2 : INSTITUTIONS MUSICALES

	NOM	LOGO	ANNÉE DE CONSTITUTION	RESPONSABLES ET FONCTIONS **
15	I Musici de Montréal		1983	Suzanne Careau (DG)
16	Ladie's Morning Musical Club		1892	
17	La Scena Musicale		1996	Wah Keung Chan (D) (RC)
18	Le Volier		2023	Pierre Rancourt (P) (DG)
19	Les filles de l'île		2012	Jacqueline Woodley (DM)
20	Les Filles électriques		2001	Pierre Rodrigue (P) ; D. Kimm (DGA)
21	Les Rhapsodes		1962	David Rompré (DMA)
22	Les Violons du Roy La Chapelle de Québec		1984 1985	Jonathan Cohen (CP) ; Christiane Bouillé (DG) ; Laurent Patenaude (DAA) ; Bernard Labadie (DM)
23	Les Voix d'Elles			Josée Lamy (P) ; Marianne Patenaude (DMA)
24	Nouvel Ensemble Moderne		1989	Jean-Michaël Lavoie (DAM)
25	Musique de chambre à Sainte-Pétronille		1983	Christophe Lobel (DG) ; Marc Roussel (DA)
26	Orchestre classique de Montréal		1939	Joël Carrier (P) ; Tarais Kulish (DG)
27	Orchestre de l'Agora		2013	Nicolas Ellis (C, DA)
28	Orchestre symphonique de Drummondville		1994	Julien Proulx (C, DA)
29	Orchestre symphonique de Gatineau		2007	Jean Turpin (P) ; Steeve Michaud (DG) ; Yves Léveillé (DAMO) ; Antonia Llacal (DMC)
30	Orchestre symphonique de la Côte-Nord		2012	Benoît Gauthier (DA)





## ANNEXE 2 : INSTITUTIONS MUSICALES

	NOM	LOGO	ANNÉE DE CONSTITUTION	RESPONSABLES ET FONCTIONS **
31	Orchestre symphonique de Lévis		1985	Gilles Auger (CC) ; Marie-Claire Cardinal (CA)
32	Orchestre symphonique de Laval		1984	Adam Johnson (C, DA)
33	Orchestre symphonique de Montréal		1934	Lucien Bouchard (P) ; Mélanie La Couture (CD) ; Rafael Payare (C, DM)
34	Orchestre symphonique de Québec		1902	Britta Kröger (P) ; Astrid Chouinard (PDG) ; Clemens Schuldt (C, DM) ;
35	Orchestre symphonique de Sherbrooke		1935	Nicolas Bélanger (DG) ; Jean-Michel Malouf (C, DA)
36	Orchestre symphonique de Trois-Rivières		1978	Alain Trudel (C, DA)
37	Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean		1978	Stéphanie Girard (DG) ; Johan Stuckenbruck (DA, C)
38	Orchestre Métropolitain		1981	Yannick Nézet-Séguin (C, DM)
39	Orchestre Philharmonique du Nouveau-Monde		1987	Jacques Gravel (P) ; Michel Brousseau (C, DG)
40	Orford Musique		1951	Michel Bernier (P) ; Wonny Song (DGA)
41	Salle Bourgie		2007	Caroline Louis (DG) ; Olivier Godin (DA)
42	Salle d'Opéra Haskell		1901	Sylvie Boudreau (P) ; Deborah Bishop (D)
43	Sinfonia de Lanaudière		1994	Stéphane Laforest (C)
44	Société de musique contemporaine du Québec		1966	Aïda Aoun (DG) ; Simon Bertrand (DA)
45	Société pour les arts en milieu de santé		2009	Florence Troncy (DG) ; (DA) Charlotte Cumberbitch

## ANNEXE 3 : AGENCES D'ARTISTES

### TABLEAU DES AGENCES D'ARTISTES

	NOM	LOGO	ANNÉE DE CONSTITUTION	RESPONSABLES ET FONCTIONS **
1	Agence LM Opera		1998	Leila Marie Chalfoun (P)
2	Agence Station Bleue		2000	Annick-Patricia Carrière (F, D, A) Gabriel Paré (CF, A, DDA)
3	Askonas Holt		1998	Dooagb Collins (PDG) ; Vincent Turp (A)
4	Association Québécoise des agents d'artistes		1995	François Legault (P) ; Chantal David (VP)
5	BoulevArt-Agence d'artistes		1995	Marie-Catherine Lapointe (P)
6	Dean Artists Management		1993	Bruce Dean (F), Morgan Reid (DGA)
7	Domoney Artists Management		2008	Kathy Domoney (F)
8	Forbes International Artist Management		2021	Peter Forbes (F)
9	IMG Artists		1983	Michael Kaiser (P); Matthew Horner (VP)
10	Intermezzo agents artistiques		2015	Marion Massonnat, Camille Montagne, Manuel Rondal

# ANNEXE 4 : LISTE DES OPÉRAS QUÉBÉCOIS

## LISTE DES OPÉRAS QUÉBÉCOIS

	Année	Œuvre	Genre	Compositeur	Librettiste	Source du livret
1	1789/90	<i>Colas et Colinette</i>	Comédie	Joseph Quesnel	Joseph Quesnel	
2	1809	<i>Lucas et Cécile</i>		Joseph Quesnel	Joseph Quesnel	
3	1872	<i>Loulou</i>	Opéra bouffe	Calixa Lavallée		
4	1881	<i>The Widow / La veuve</i>	Opéra-comique	Calixa Lavallée		
5	V.1881	<i>TIQ (The Indian Question settled at last)</i>	Satire musicale mélodramatique	Calixa Lavallée	Will F. Sage	
6	V.1881	<i>La Fiancée des bois</i>	Opérette	Célestin Lavigueur	Pamphile Lemay	
7	1881	<i>Les Enfants du manoir</i>	Opéra	Célestin Lavigueur	Célestin Lavigueur	
8	V.1881	<i>Un mariage improvisé</i>	Opéra	Célestin Lavigueur		
9	V.1881	<i>La grosse gerbe (incomplet)</i>	Opéra-comique	Joseph Vézina		
10	V.1881	<i>The Admiral</i>	Opéra-comique	Charles A.E. Harris		
11	1882	<i>Leo, the Royal Cadet</i>	Opéra	Oscar F. Telgmann		
12	1884	<i>La conversion d'un pêcheur de la Nouvelle-Écosse</i>	Opérette	Jean-Baptiste Labelle	Elzéar Labelle	
13	1884	<i>Daniel before the King</i>	Opéra	Charles A.E. Harriss		
14	1886	<i>Salomon</i>	Opéra	Calixa Lavallée		
15	1894	<i>Torquil</i>	Opéra	Charles A.E. Harriss		
16	1899	<i>The Grandee</i>	Opéra	Jules Hone		
17	1902	<i>Gisèle</i>	Opérette	Alphonse Lavallée-Smith		
18	V.1902	<i>La nativité</i>	Opérette	Alphonse Lavallée-Smith		
19	V.1902	<i>Djymko</i>	Farce musicale	Emiliano Renaud	Emiliano Renaud	
20	V.1902	<i>Sœur Béatrice</i>	Opéra	Alfred Laliberté		
21	V.1902	<i>L'ange du Canada pour collèges</i>		Raymondien		
22	V.1902	<i>Un baiser sur le front</i>	Opérette	Joseph-I Pâquet		
23	V.1902	<i>Le pic et la plume</i>	Drame musical	Léo Roy		
24	V.1902	<i>Celle qui voit</i>	drame lyrique	Robert Talbot		
25	V.1902	<i>Les volatiles</i>	Opérette	Gustave Robitaille		
26	V.1902	<i>Look before you leap</i>	Opéra	Gustave Robitaille		
27	V.1902	<i>La Galiléenne</i>	Opéra-trilogie	Gustave Robitaille		
28	1902	<i>La Prise de Québec</i>	?	Octave Chatillon		
29	1902	<i>The Admiral</i>	Opéra	Charles A.e. Harriss		
30	1906	<i>Le Lauréat</i>	Opéra-comique	Joseph Vézina	Félix-Gabriel Marchand	
31	1906	<i>L'Intransigeant</i>	Opérette	Amédée Tremblay	Rémi Tremblay	
32	1910	<i>Le Rajah</i>	Opéra bouffe	Joseph Vézina	Benjamin Michaud	
33	1912	<i>Le Fétiche</i>	Opéra-comique	Joseph Vézina	Antonio Langlais et Alexandre Plante	
34	V.1912	<i>Amour vainqueur</i>		Cello	Félix-Gabriel Marchand	<i>L'amour vainqueur</i> Virginie Dussault (1913)
35	v. 1914	<i>Le Roman de Suzon</i>	Opérette	Henri Miro	Rad et Henri Letondal	
36	1915	<i>A Million Dollar Girl</i>	Opéra	Henri Miro		

## ANNEXE 4 : LISTE DES OPÉRAS QUÉBÉCOIS

	Année	Œuvre	Genre	Compositeur	Librettiste	Source du livret
1	1789/90	<i>Colas et Colinette</i>	Comédie	Joseph Quesnel	Joseph Quesnel	
2	1809	<i>Lucas et Cécile</i>		Joseph Quesnel	Joseph Quesnel	
3	1872	<i>Loulou</i>	Opéra bouffe	Calixa Lavallée		
4	1881	<i>The Widow / La veuve</i>	Opéra-comique	Calixa Lavallée		
5	V.1881	<i>TIQ (The Indian Question settled at last)</i>	Satire musicale mélodramatique	Calixa Lavallée	Will F. Sage	
6	V.1881	<i>La Fiancée des bois</i>	Opérette	Célestin Lavigueur	Pamphile Lemay	
7	1881	<i>Les Enfants du manoir</i>	Opéra	Célestin Lavigueur	Célestin Lavigueur	
8	V.1881	<i>Un mariage improvisé</i>	Opéra	Célestin Lavigueur		
9	V.1881	<i>La grosse gerbe (incomplet)</i>	Opéra-comique	Joseph Vézina		
10	V.1881	<i>The Admiral</i>	Opéra-comique	Charles A.E. Harris		
11	1882	<i>Leo, the Royal Cadet</i>	Opéra	Oscar F. Telgmann		
12	1884	<i>La conversion d'un pêcheur de la Nouvelle-Écosse</i>	Opérette	Jean-Baptiste Labelle	Elzéar Labelle	
13	1884	<i>Daniel before the King</i>	Opéra	Charles A.E. Harriss		
14	1886	<i>Salomon</i>	Opéra	Calixa Lavallée		
15	1894	<i>Torquil</i>	Opéra	Charles A.E. Harriss		
16	1899	<i>The Grandee</i>	Opéra	Jules Hone		
17	1902	<i>Gisèle</i>	Opérette	Alphonse Lavallée-Smith		
18	V.1902	<i>La nativité</i>	Opérette	Alphonse Lavallée-Smith		
19	V.1902	<i>Djymko</i>	Farce musicale	Emiliano Renaud	Emiliano Renaud	
20	V.1902	<i>Sœur Béatrice</i>	Opéra	Alfred Laliberté		
21	V.1902	<i>L'ange du Canada pour collèges</i>		Raymondien		
22	V.1902	<i>Un baiser sur le front</i>	Opérette	Joseph-I Pâquet		
23	V.1902	<i>Le pic et la plume</i>	Drame musical	Léo Roy		
24	V.1902	<i>Celle qui voit</i>	drame lyrique	Robert Talbot		
25	V.1902	<i>Les volatiles</i>	Opérette	Gustave Robitaille		
26	V.1902	<i>Look before you leap</i>	Opéra	Gustave Robitaille		
27	V.1902	<i>La Galiléenne</i>	Opéra-trilogie	Gustave Robitaille		
28	1902	<i>La Prise de Québec</i>	?	Octave Chatillon		
29	1902	<i>The Admiral</i>	Opéra	Charles A.e. Harriss		
30	1906	<i>Le Lauréat</i>	Opéra-comique	Joseph Vézina	Félix-Gabriel Marchand	
31	1906	<i>L'Intransigeant</i>	Opérette	Amédée Tremblay	Rémi Tremblay	
32	1910	<i>Le Rajah</i>	Opéra bouffe	Joseph Vézina	Benjamin Michaud	
33	1912	<i>Le Fétiche</i>	Opéra-comique	Joseph Vézina	Antonio Langlais et Alexandre Plante	
34	V.1912	<i>Amour vainqueur</i>		Cello	Félix-Gabriel Marchand	<i>L'amour vainqueur</i> Virginie Dussault (1913)
35	v. 1914	<i>Le Roman de Suzon</i>	Opérette	Henri Miro	Rad et Henri Letondal	
36	1915	<i>A Million Dollar Girl</i>	Opéra	Henri Miro		
37	1920	<i>La duchesse en sabots</i>	Opéra-comique	Ulric Voyer		
38	V.1920	<i>Petit-mouton</i>	Opéra-comique	Ulric Voyer		

## ANNEXE 4 : LISTE DES OPÉRAS QUÉBÉCOIS

	Année	Œuvre	Genre	Compositeur	Librettiste	Source du livret
39	1923	<i>Jean-Marie</i>	Opéra	Ulric Voyer		
40	1924	<i>Vive la Canadienne</i>	Opérette	Omer Létourneau	Aimé Plamondon	
41	1924	<i>Gisèle</i>	Opéra	A. Lavallée-Smith		
42	1925	<i>L'Appel du missionnaire</i>	Opérette	Rolland Gingras	J.-Eugène Corriveau	
43	1928	<i>Forestiers et voyageurs</i>	Opéra ballade	Oscar O'Brian		
44	1929	<i>Une noce canadienne-française</i>	Opérette	Oscar O'Brian		
45	1929	<i>L'Intendant Bigot</i>	Opéra	Ulric Voyer	Alfred Rousseau	
46	1930	<i>Coup d'soleil</i>	Opérette	Omer Létourneau	Alfred Rousseau	
47	1930	<i>Francine</i>	Opéra-comique	Albertine Morin-Labrecque	Blanche Lamontagne-Beauregard	
48	1931-33	<i>Philippino</i>	Opérette	Oscar O'Brien	Gaétan Valois	
49	1933	<i>Mam'zelle Bébé</i>	Opérette	Omer Létourneau	J.-Eugène Corriveau	
50	1938	<i>La belle du nord</i>	Comédie musicale	Oscar O'Brian		
51	1942	<i>Le Père des amours</i>	Opéra-comique	Eugène Lapierre	Eugène Lapierre	
52	1944	<i>Lolita</i>	Opérette	Henri Miro		
53	1945	<i>L'Imagerie, pastorale de Noël</i>	RadioThéâtre	Joseph Thomas Hector Gratton		
54	1945	<i>La vocation de Champlain</i>	Opérette enfantine	Raymondien		
55	1947	<i>Le vagabond de la gloire</i>	Comédie dramatique et musicale	Joseph Eugène Lapierre	Aimé Plamondon	
56	1954-55	<i>Une mesure de silence</i>	Opéra bouffe en un acte	Maurice Blackburn	Marthe Morisset	
57	1960	<i>Pirouette</i>	Opéra en 1 60acte	Maurice Balckburn	Marthe Morisset	
58	1961	<i>Le magicien</i>	Opéra	Jean Vallerand	Jean Vallerand	
59	1965	<i>Klondyke</i>	Action dramatique	Gabriel Charpentier	Jacques Languirand	
60	1968-1985	<i>Clara 91</i>	Opéras miniatures	Gabriel Charpentier	Gabriel Charpentier	
61	1973	<i>The Prisoners Play</i>	Opéra	John Rea (1944 -)	Paul Woodruff	
62	1974	<i>The Imaginary Invalid</i>	Théâtre musical	Gabriel Charpentier		
63	1977	<i>Rex</i>	Théâtre musical	Gabriel Charpentier		
64	1978	<i>The Eumenides</i>	Théâtre musical	Gabriel Charpentier		
65	1980	<i>Kopernikus</i>	Opéra	Claude Viver	Claude Vivier	
66	1981	<i>Le jeu de l'inventaire</i>	Théâtre musical	Michel Longtin		
67	1983	<i>OPERAaaAH !</i>	Opéra	Marcelle Dechesnes		
68	1983	<i>Au-delà du mur du son</i>	Récit / Conte symphonique	Anne Lauber	Paule Tardif-Delorme	
69	1983	<i>Les Étrivières</i>	Opéra	Claude Frenette	Nicole Desrosiers	
70	1984	<i>Transit</i>	Théâtre musical	Micheline Coulombe Saint-Marcoux	France Théoret	
71	1986	<i>Menaud</i>	Opéra	Marc Gagné	Marc Gagné	<i>Menaud, maître draveur</i> Félix-Antoine Savard
72	1986	<i>L'Oui-dire</i>	Opéra de chambre	Hambraeus	Hambraeus	
73	1987	<i>La porte</i>	Monodrame	José Evangelista		
74	1987-1990	<i>Évangéline et Gabriel</i>	Opéra	Marc Gagné	Marc Gagné	
75	1988	<i>Zoé</i>	Fable lyrique	Richard Désilets	Kim Elaine Gosselin	

## ANNEXE 4 : LISTE DES OPÉRAS QUÉBÉCOIS

	Année	Œuvre	Genre	Compositeur	Librettiste	Source du livret
76	1989	<i>Pour ces quelques arpents de neige</i>	Opéra	Gilbert Patenaude	Thérèse Tousignant	
77	1989	<i>Le Chevalier Delorimier</i>	Opéra	Gilbert Patenaude		
78	1989	<i>An expansive embarrasement</i>	Opéra	Denis Gougeon		
79	1989	<i>Le prix</i>	Opéra	Jacques Héту		
80	1990	<i>Nelligan</i>	Opéra romantique	André Gagnon	Michel Tremblay	
81	1991	<i>Ne blâmez jamais les Bédouins</i>	Opéra de chambre	Alain Thibault	René-Daniel Dubois	<i>Ne blâmez jamais les bédouins</i> René-Daniel Dubois, 1991
82	1991	<i>Exercices de conversation et de diction française pour étudiants américains</i>	Opéra de chambre	José Evangelista	Eugène Ionesco	
83	1992	<i>Plume</i>	Mélodrame	José Evanlegista		
84	1992	<i>Une fleur du mal</i>	Mélodrame	John Rea		
85	1992	<i>La femme au parapluie</i>	Mélodrame	Denis Gougeon		
86	1992	<i>Maouna</i>	Opéra	Denis Gougeon		
87	1996	<i>La Princesse blanche</i>	Opéra	Bruce Mather		
88	1992	<i>L'adorable verrotière</i>	monodrame	Serge Provost	Claude Gauvreau	
89	1996	<i>Le vampire et la nymphomane</i>	Opéra	Serge Provost	Claude Gauvreau	
90	1997	<i>Yo soy la desintegration</i>	Opéra	Jean Piché		
91	1999	<i>Des hommes inutiles</i>	Opéra de chambre	Francis Caron	Joseph-Sylvain Poudrier	
92	1999	<i>Lulu</i>	Opéra techno	Alain Thibault		
93	1999	<i>Les Verdi</i>	Opéra	Marc Gagné	Marc Gagné	
94	2000	<i>L'enfant des glaces</i>	Opéra	Zack Settel		
95	2000	<i>Talk Show – han 17</i>	Opéra	Marie Pelletier		
96	2001	<i>Manuscrit trouvé à Saragosse</i>	Opéra	José Evangelista	Alexis Nouss	<i>Manuscrit trouvé à Saragosse</i> Jean Potocki
97	2003	<i>Héloïse et Abélard</i>	Opéra de scène	Marc Gagné	Marc Gagné	<i>Héloïse et Abélard</i>
98	2004	<i>Hermione et le temps</i>	Opéra	Denis Gougeon	Normand Charette	<i>Le conte d'hiver</i> William Shakespeare
99	2004	<i>Elia</i>	Opéra de chambre en un acte	Silvio Palmieri	Daniele Pieroni, Pier Paolo Pasolini, Silvio Palmieri et extraits de La Bible	
100	2004	<i>L'arche</i>	Opéra pour enfants	Isabelle Panneton	Anne Hébert	<i>Fables</i> Jean de LaFontaine
101	2004	<i>Prométhée</i>	Conte pour enfants	Zack Settel	Wajdi Mouawad	
102	2004	<i>Le loup de Jouvence</i>	Opéra pour enfants	Marc Gagné	Marc Gagné	Le Petit chaperon rouge
103	2005	<i>The Salome Dancer</i>	Opéra de chambre	Tim Brady	John Sobol	
104	2005	<i>Mademoiselle Julie</i>	Opéra de chambre	Eric Champagne	Éric Champagne Geneviève Delorme Clément Schreiber	Froken Julie August Strindberg
105	2005	<i>L'archange</i>	Opér'installation	Louis Dufort	Alexis Nouss	



## ANNEXE 4 : LISTE DES OPÉRAS QUÉBÉCOIS

	Année	Œuvre	Genre	Compositeur	Librettiste	Source du livret
106	2005	<i>The Midnight Court</i>	Opéra de chambre	Ana Sokolovi	Ana Sokolovi	
107	2006	<i>Prochain départ</i>	Opéra	Simon Bertrand	Stanley Péan	
108	2006	<i>La chèvre de monsieur Séguin</i>	Opéra pour enfants	Patrick Mathieu	Alphonse Daudet	
109	2007	<i>Pour en finir avec le jugement de Dieu</i> (texte radiophonique de 1947) <i>La faim Artaud (parce qu'à mon corps on ne touche jamais)</i>	Théâtre musical	Analia Lludgar	Antonin Artaud	
110	2007	<i>Alternative Visions</i>	Opéra virtuel	John Oliver	Genni Gunn	
111	2008	<i>Andromeda</i>	Opéra électronique	Mika	Hatin	
112	2010	<i>Love Songs</i>	Opéra	Ana Sokolović	Ana Sokolović	
113	2009	<i>L'eau qui danse, la pomme qui chante, et l'oiseau qui dit la vérité</i>	Opéra féerie	Gilles Tremblay	Pierre Morency	
114	2010	<i>Svadba</i>	Opéra de chambre	Ana Sokolović	Ana Sokolović	
115	2012	<i>Alexandra</i>	Opéra	Zack Settel	Yan Muckel	
116	2014	<i>Le rêve de Grégoire</i>	Opéra	Pierre Michaud	Pierre Michaud	
117	2014	<i>Notre Damn</i>	Opéra et drame	Rachel Burman	Rachel Burman	
118	2016	<i>Les Feluettes</i>	Opéra	Kevin March	Michel-Marc Bouchard	<i>Les feluettes</i> Michel-Marc Bouchard
119	2017	<i>Another Brick Over the wall</i>	Opéra	Julien Bilodeau	Roger Waters	
120	2019	<i>L'Hypothèse Cain</i>	Une proposition opératique	Michel Gonneville	Alain Fournier	
121	2020	<i>L'hiver attend beaucoup de moi</i>	Opéra	Laurence Jobidon	Pascale St-Onge	
122	2021	<i>La beauté du monde</i>	Opéra	Julien Bilodeau	Michel-Marc Bouchard	
123	2021	<i>The Old Fools</i>	Opéra	Ana Sokolović	Ana Sokolović	
124	2022	<i>Yourcenar- Une île de passions</i>	Opéra	Éric Champagne	Hélène Dorion et Marie-Claire Blais	
125	2022	<i>Albertine en cinq temps- L'Opéra</i>	Opéra	Catherine Major	Collectif de la lune rouge	Michel Tremblay
126	2022	<i>Backstage at Carnegie Hall</i>	Opéra	Tim Brady	Audrey Dwyer	
127	2023	<i>La Flambeau</i>	Opéra de chambre	David Bontemps	David Bontemps	Faubert Bolivar
128	2023	<i>L'Homme qui rit</i>	Opéra	Airat Ichmouratov		Victor Hugo
129	2023	<i>Messe solennelle pour une pleine lune d'été</i>	Opéra	Christian Thomas	Christian Thomas	Michel Tremblay
130	2023	<i>La Reine-garçon</i>	Opéra	Julien Bilodeau	Michel-Marc Boucard	
131	2025	<i>La fille aux cheveux de lin ou les illusions perdues de Baudelaire</i>	Opéra	Claude Debussy/Maurice Ravel	Denis Plante	Charles Baudelaire Ovide
132	2026	<i>Clown (s)</i>	Opéra	Ana Sokolović	Ana Sokolović	

## A- Consultations

**Le ROQ a convié le milieu lyrique québécois à des consultations pour préparer les premiers États généraux de l'opéra au Québec. Une première consultation en présence a eu lieu à Montréal dans le cadre d'une table-ronde organisée le 1<sup>er</sup> octobre 2024 en collaboration avec l'Association pour l'opéra au Canada (AOC). Trois autres consultations, en mode présentiel, se sont déroulées à Trois-Rivières le 18 janvier 2025, à Jonquière le 12 avril 2025 et à Laval le 13 septembre 2025.**

Des consultations en visioconférence ont eu lieu avec l'Opéra de Rimouski, l'Opéra de Québec/Festival d'opéra de Québec, avec le Festival d'opéra de Saint-Eustache<sup>1</sup> Grandes Laurentides et le Festival Classica/Nouvel Opéra Métropolitain ainsi que les trois grands festivals de musique classique que sont le Festival de Lanaudière, le Festival international du Domaine Forget et Orford Musique. Deux instituts et sociétés d'art vocal (Institut canadien d'art vocal et Société d'art vocal de Montréal), des syndicats d'artistes (Union des artistes et Guilde des musiciennes et musiciennes du Québec), des organismes subventionnaires (Conseil des arts et lettres du Québec et Conseil des arts de Montréal) et d'autres regroupements dans des disciplines connexes (Conseil québécois de la musique, Conseil québécois du théâtre et Regroupement québécois de la danse) ont également accepté de prendre part aux consultations.

Les personnes rencontrées (104) : Caroline Allard, Émilie Baillargeon, Louise-Andrée Baril, Denise Beaudry, Odette Beaupré, Peggy Bélanger, Marie-Annick Béliveau, Anne-Marie Bernard, Guy Bernard, Michel Blackburn, Marc Boucher, Claire Bourbeau, Leila Chalfoun, Michel Cervant, Simon Chalifoux, Wah Keung Chan, Odile Chouinard, Geneviève Cimon, Étienne Cousineau, Benoît Cormier, Patrick Corrigan, Patricia Côté, Marc-Antoine d'Aragon, Mariana de la Rose, Michel Desbiens, Nathalie Deschamps, Aimé Dontigny, Frédérique Drolet, Jocelyn Drolet, Philip Ehrensaft, Emma Fekete, Christine Fortin, Charlotte Gagnon, Rémi Garon, Christopher Gaudreault, Laurence Gauvin, Antoine Gervais, Shira Gilbert, Caroline Gignac, Isak Goldschneider, Rebecca Gray, Jean Grimard, Nancy Groleau, Kristin Hoff, Vivianne Jeanson-Delorme, Lara Jokhadar, Mathieu L'Espérance, John La Bouchardière, Stephanie Laichi, Hugo Laporte, Marie-Catherine Lapointe, Jean-François Lapointe, Éric Laporte, Hugo Laporte, Danièle LeBlanc, François Leclerc, André Lemay Roy, Christina Loewen, Catherine Loiselle, Renaud Loranger, Mathieu

Lussier, Nathalie Maillé, Erik Mailhot, Nathan Malela, Marie Maous, Ciro Melgaço, Parise Mongrain, Makenzie Morgan, Ève Martin, Marie-Ève Munger, Vanessa Nonat, Jean-Sébastien Ouellette, Frédéricka Petit-Homme, Valérie Poisson, Stéphanie Pothier, Jean-Pierre Primiani, Isabeau Proulx-Lemire, Éliane Proteau, Manuel Provençal, Alexis Reynault, Adrian Rodriguez, Nicole Ross, Carole-Anne Roussel, Madeleine Sauriol, Barbara Scales, Stephanie Sedlbauer, Vincent Séguin, Luc Simard, Ana Sokolović, Wonny Song, Catherine St-Arnaud, Lucie St-Martin, Sarah Sum, Jennifer Szeto, Hubert Tanguay Labrosse, Marc Tétreault, Dominic Trudel, Pierre Vachon, Danielle Vaillancourt, Émilie Versailles, Jacqueline Woodley, Luna Pearl Woolf et Andrea Wyllie.

Les organismes rencontrés (45): Association pour l'opéra au Canada, Atelier d'opéra du département de musique du Cégep Saint-Laurent, Atelier lyrique du Cégep Marie-Victorin, Ballet-Opéra-Pantomime (BOP), BoulevArt, Agence d'artistes, Canadian Broadcasting Corporation (CBC), Canadian Opera Company, Chants libres, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Conseil québécois de la musique, Conseil québécois du théâtre, Conservatoire de musique de Trois-Rivières, Concours musical international de Montréal, Conseil des arts du Canada, Festival Classica, Festival de Lanaudière, Festival du Domaine Forget, Festival'Opéra Saint-Eustache/Grandes Laurentides, Fondation Azrieli, Guilde des musiciens et musiciennes du Québec, Innovations en concert, Institut canadien d'art vocal, Jeunesses Musicales Canada, L'Opéra- Revue québécoise d'art lyrique, La Scena Musicale, Latitude 45 Arts, Leoria Production, Mécénat Musica, Metro Countryside Research, Musique 3 Femmes, Opéra à la carte, Opéra de Montréal, Opéra de Québec/Festival d'opéra de Québec, Opéra de Rimouski, Opéra de Trois-Rivières, Opéra du Royaume, Opéra Outside the Box, Opéralab, Orford Musique, Oxingale Music, Productions Belle Lurette, Regroupement québécois de la danse, Rigoletta, Société d'art vocal de Montréal/Café d'art vocal, Théâtre Lyrichorégra 20, Union des artistes et Voix Multiples.

## B - Synthèses

**Les consultations menées par la ROQ sur une période d'une année, entre octobre 2024 et octobre 2025, auprès de 50 organismes du milieu lyrique et musical et de plus de 150 personnes évoluant dans ce milieu, ont permis d'entendre une diversité d'opinions sur le passé, le présent et l'avenir de l'opéra au Québec. En fonction des thèmes des séances de travail qui ont été retenus pour les États généraux, voici une tentative de synthèse des vues qui ont été exprimées lors des consultations.**

### I- LE FINANCEMENT DE L'OPÉRA AU QUÉBEC

#### Un défi constant pour un secteur fragile

Le financement culturel apparaît comme un enjeu transversal et crucial pour les organismes et individus consultés. En dépit des subventions publiques, les ressources financières pour le milieu lyrique demeurent limitées, fragmentées et souvent instables. La compétition pour l'accès aux subventions est exacerbée par la prédominance des grandes institutions et des priorités changeantes des bailleurs de fonds, qui favorisent parfois des projets sociaux ou environnementaux au détriment des projets artistiques. Les organismes devraient explorer la mutualisation des ressources, voir à la diversification de leurs revenus, en particulier ceux tirés d'un développement philanthropique, tout en réclamant un financement public plus stable et plus équitable.

Une navigation difficile entre modèles internationaux et réalités locales. Les discussions ont mis en lumière les tensions entre ambitions artistiques et les ressources financières. Tout en visant les plus hauts standards internationaux, les grandes compagnies et les festivals lyriques doivent composer avec une réalité budgétaire propre au contexte québécois. La vente de billets ne peut couvrir à elle seule les coûts d'une programmation exigeante, surtout en période estivale où la concurrence est forte. Les interruptions provoquées par la pandémie de la COVID-19 ont fragilisé le lien entre institutions et les opérophiles, tout en illustrant la dépendance au soutien public et philanthropique. Si des efforts sont faits pour diversifier les revenus, notamment via une billetterie active et la collaboration avec des artistes en tournée nord-américaine, une réflexion sur le soutien structurel, au-delà du financement par projet, semble nécessaire pour garantir la pérennité de l'opéra au Québec. Un certain déséquilibre au détriment des régions du Québec.

Cependant, ces fonds restent limités, surtout dans les régions où le financement public est souvent moins généreux qu'à Montréal, créant un déséquilibre. Si le cachet des artistes du Québec demeure modeste, la capacité d'accueil de nos salles freine la croissance des recettes. Les organismes cherchent à compenser cette situation par une créativité financière, notamment par la location d'installations et la réception de groupes scolaires, générant des revenus complémentaires. Le développement philanthropique peut jouer un rôle crucial, avec des campagnes de financement menées par des membres engagés des conseils d'administration et des personnalités reconnues dans leur milieu.

#### Un défi structurel pour les petites compagnies

Le financement est apparu comme l'un des principaux défis structurels pour les petites compagnies d'opéra. Si les ententes collectives visent à garantir des conditions de travail décentes pour les artistes, les barèmes actuels peuvent être difficilement applicables à des structures disposant de faibles ressources. Des solutions comme les grilles tarifaires adaptées ou les lettres d'entente ponctuelles ont été évoquées pour assurer une certaine flexibilité. Il a été convenu qu'une sensibilisation accrue à la réalité budgétaire des petites compagnies est nécessaire, de même qu'un soutien plus clair des bailleurs de fonds pour les aider à respecter les normes visant à rémunérer équitablement les artistes lyriques sans compromettre leur viabilité.

### II- DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS - MÉDIATION, PÉDAGOGIE ET ENGAGEMENT CULTUREL

#### Une reconstruction nécessaire du public de l'opéra

La nécessité de reconstruire le public de l'opéra au Québec s'impose. Pour développer des publics, et en particulier de jeunes publics, il faudrait multiplier les efforts adapter notamment les œuvres pour les rendre accessibles et attrayantes. Conscients de la diminution de l'intérêt pour la musique à l'école, notamment dans les écoles primaires et secondaires où la rotation des disciplines artistiques limite l'enseignement musical, il importerait de mettre en place des initiatives de médiation et de sensibilisation. Parmi les outils susceptibles d'être utilisés à cette fin, il y a des tournées d'opéra destinées à d'atteindre un public plus large, notamment dans les régions du Québec. Faire découvrir l'opéra avec orchestre dans les régions, en

collaboration avec des orchestres régionaux, permettrait de reconstruire progressivement un public durable et de renforcer la place de l'art lyrique hors des grands centres.

### Un élargissement des horizons du public

Il faudrait aussi chercher à élargir les horizons du public, en rendant accessibles des œuvres du répertoire traditionnel, mais en offrant aussi la possibilité d'apprécier la création de nouvelles œuvres. Il faudrait envisager de présenter davantage d'opéras en versions de concert. Le format concert, centré sur les voix, permet de présenter des artistes, et en particulier des solistes internationaux, que le public québécois n'a pas l'occasion de voir en saison régulière. En dépit de la qualité de l'offre lyrique, les modes de vie ont changé, les habitudes culturelles aussi, et le public traditionnel s'est érodé. Le développement des publics lyriques devra dès lors mobiliser divers acteurs, chacun adoptant des stratégies adaptées à son contexte. Il faudra s'efforcer d'allier qualité et diversité, envisager en outre ciblant notamment les jeunes, même si la baisse de l'éducation musicale en milieu scolaire demeure un frein commun. Il y aurait lieu de rendre l'opéra accessible aux jeunes par des tournées régionales avec orchestres, recréant un public durable hors des grands centres.

## III- LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

### Découvrabilité, marketing et diffusion

À l'ère numérique, la découvrabilité, soit la capacité pour une œuvre d'être trouvée facilement par un public potentiel, est devenue un enjeu central pour les compagnies d'opéra au Québec. Face à une offre culturelle surabondante, il ne suffit plus de produire de la qualité : il faut aussi être visible. Pour cela, les institutions, comme l'Opéra de Montréal et l'Opéra de Québec, ont investi dans des stratégies numériques : référencement web, capsules vidéo, balados, réseaux sociaux, et plateformes culturelles. Ces efforts visent à capter l'attention d'un public plus jeune, souvent éloigné des salles traditionnelles. Parallèlement, des actions de médiation numérique (vidéos éducatives, contenus explicatifs) permettent de sensibiliser les néophytes, en contextualisant les œuvres et en facilitant leur accès.

En matière de marketing culturel, il a été souligné lors des consultations que le secteur opère une transformation profonde. La promotion de l'opéra repose désormais sur l'analyse de données, le ciblage de publics variés et une communication axée sur l'expérience. On vend moins un billet qu'une émotion, un récit ou une immersion. Les campagnes misent sur le récit (storytelling), et s'adressent à des segments spécifiques : jeunes adultes, familles, nouveaux arrivants. Des collaborations avec des

influenceurs ou créateurs de contenu permettent aussi d'élargir l'audience. La diffusion de l'opéra se renouvelle. En sortant des salles traditionnelles, comme les salles de la Place des Arts ou du Grand Théâtre de Québec, par des concerts en plein air, comme en Montérégie, des interventions en milieu scolaire, des événements dans les parcs, les compagnies rendent l'opéra plus accessible et brisent les stéréotypes. De nouveaux formats émergent : œuvres immersives, croisements interdisciplinaires, comme le spectacle immersif Gaia - Danse, son et lumière dispositifs interactifs – en Outaouais.

Ces formes hybrides, souvent plus courtes, attirent un public novice tout en stimulant la créativité. Ainsi, la découvrabilité, le marketing ciblé et la diffusion hors des sentiers battus sont des clés essentielles pour le renouvellement du public lyrique au Québec.

Pendant les consultations, de nombreuses personnes ont reproché aux chaînes publiques de radiodiffusion et de télédiffusion, et en particulier la Société Radio-Canada, d'avoir abandonné le milieu lyrique après avoir été pendant plusieurs décennies son principal allié. Il a également été souligné que Télé-Québec devrait occuper l'espace qui a ainsi été laissé vacant par Radio-Canada et devrait dorénavant accompagner les institutions lyriques du Québec pour offrir une tribune aux artistes d'ici qui contribuent à la vitalité culturelle et au rayonnement international du Québec.

## IV- LES ENJEUX DE LA CO-PRODUCTION ET DE L'AUTO-PRODUCTION D'OPÉRAS AU QUÉBEC ET DANS SES RÉGIONS :

### Vers un modèle plus durable et équitable

Selon les organismes consultés et les personnes rencontrées, la co-production et l'autoproduction d'opéras apparaissent désormais comme des leviers incontournables pour assurer la vitalité du secteur lyrique, particulièrement dans les régions du Québec. Face à la rareté des productions institutionnelles, des artistes en nombre de plus en plus important se tournent vers l'autoproduction, que ce soit par choix artistique ou par nécessité. Cette réalité exige des compétences élargies : gestion de projet, marketing, financement, communication. On a ainsi souligné l'urgence d'intégrer ces compétences à la formation professionnelle, et de proposer un accompagnement concret au-delà des études.

L'artiste lyrique est désormais un artiste-entrepreneur, souvent seul pour porter son projet du concept à la scène. L'autoproduction reste toutefois fragile sans un écosystème structuré. Le manque de soutien local pousse les artistes à

s'exiler ou à abandonner le métier. Le déséquilibre entre la formation offerte (souvent centrée sur la voix) et les réalités scéniques et entrepreneuriales de la profession accentue les difficultés d'insertion. Les régions souffrent également d'un manque d'ancrage artistique durable, faute de résidences, d'ateliers lyriques ou de scènes actives. La co-production, quant à elle, pourrait offrir un cadre plus stable, mais nécessite une meilleure coordination entre institutions, festivals, diffuseurs et artistes. Le partage des ressources (décors, artistes, frais de déplacement), la création de formats légers, ou encore l'embauche accrue de solistes québécois figurent parmi les pistes envisagées. À terme, il s'agit de repenser le modèle québécois en misant sur la collaboration, la flexibilité et la valorisation des talents locaux, pour que l'opéra puisse rayonner durablement, tant dans les grands centres qu'en région.

### V- LA GOUVERNANCE DES COMPAGNIES D'OPÉRA ET LES ENJEUX DE DIVERSITÉ ET D'ÉCO-RESPONSABILITÉ

Sur le plan organisationnel, les compagnies ont souligné la nécessité d'une gouvernance collaborative et d'une meilleure coordination entre elles. La mutualisation des ressources, la planification concertée des événements et la gestion rigoureuse des opérations sont vues comme des leviers pour renforcer le secteur. La création de tables de concertation pourrait contribuer à structurer un dialogue entre les acteurs. La Réunion des opéras du Québec (ROQ) pourrait d'ailleurs jouer un rôle clé dans cette dynamique, encourageant la professionnalisation, la visibilité régionale et l'intégration des artistes locaux pour assurer un développement durable, inclusif et cohérent de la scène lyrique.

Les compagnies et festivals d'opéra devraient chercher à se distinguer par une gouvernance proactive qui cherche constamment à optimiser ses ressources et son impact. Le conseil d'administration doit jouer un rôle stratégique en favorisant l'adoption et le suivi d'un plan stratégique élaborée en consultation avec la direction, le personnel et les diverses parties prenantes, soutenant les campagnes philanthropiques et encourageant la recherche de partenariats. La question du profil des membres du Conseil d'administration et celle de la pratique voulant que ces membres doivent contribuer, à titre personnel, au financement, a fait l'objet qui ont démontré des vues divergentes sur la nature des engagements des membres d'un conseil. S'agissant des enjeux d'écoresponsabilité, plusieurs organismes et individus ont insisté sur la nécessité de réduire leur empreinte environnementale, à adopter des pratiques éco-responsables et à contribuer à la transition vers une industrie culturelle plus durable. Le virage écoresponsable est inévitable en raison notamment

du fait que les organismes subventionnaires exigent dorénavant l'élaboration et la mise en œuvre des politiques écoresponsables.

Concernant la diversité et l'inclusion, les consultations ont permis de constater que certaines institutions lyriques avaient développé des programmes visant à intégrer toutes les communautés et rendre l'art lyrique plus accessible. Certaines d'entre elles se sont aussi engagées à lutter contre le racisme discrimination et à promouvoir l'équité par des actions concrètes, comme celles proposées dans l'étude de 2019 sur le Racisme et discrimination systémiques dans les arts- Analyse et réflexions sur le parcours du Conseil des arts de Montréal.

### VI- LA FORMATION ACADÉMIQUE ET INSERTION PROFESSIONNELLE DES ARTISTES LYRIQUES AU QUÉBEC

La formation académique et l'insertion professionnelle des artistes lyriques devraient au cœur des préoccupations du milieu. Des programmes intensifs ciblant les artistes en voie de carrière avec orchestre sont actuellement offerts, comme le sont aussi tandis que des stages et du mentorat pour favoriser l'émergence de la relève lyrique. Certains programmes offrent des vitrines internationales pour préparer les artistes à une carrière mondiale. Plusieurs voix appellent à structurer davantage cette transition professionnelle avec des auditions, stages obligatoires et collaborations entre institutions afin d'accompagner efficacement les artistes.

En accueillant de jeunes artistes durant leurs saisons et leurs festivals, certains organismes contribuent à une meilleure intégration des jeunes artistes dans la programmation. La création de nouveaux opéras avec des compositeurs et metteurs en scène locaux a été proposée comme piste pour dynamiser l'écosystème artistique et stimuler la relève. Plus largement, une meilleure coordination entre maisons d'opéra, diffuseurs et festivals pourrait permettre une mutualisation des ressources, comme le partage des frais de déplacement des artistes, renforçant ainsi la cohérence de l'offre lyrique à l'échelle du Québec.

Lors des consultations, plusieurs artistes ont évoqué la sous-représentation des artistes lyriques québécois dans les productions des grandes compagnies lyriques, et ses conséquences sur la reconnaissance publique de leur talent. Plusieurs intervenants ont souligné que les compagnies doivent s'engager plus fermement à promouvoir des artistes d'ici, afin de construire un lien plus fort entre la scène lyrique et son public national, régional et local. Des suggestions concrètes, comme l'organisation d'auditions ouvertes et l'ajout de clauses d'embauche préférentielles



pour les artistes québécois, ont été discutées. Cette démarche s'inscrit dans une volonté de renforcer la relation entre les compagnies, leur territoire et les spectateurs, en misant sur la proximité culturelle.

## VII- LA REPRÉSENTATION DES ARTISTES LYRIQUES AU QUÉBEC

La question de la représentation des artistes lyriques a suscité d'intéressants échanges lors des consultations et a opposé les tenants de la représentation par les agences d'artistes et les promoteurs d'une représentation des artistes de leur propre chef. La représentation par agence a été considérée par les uns comme l'une des principales avenues pour assurer une véritable insertion professionnelle, en particulier sur la scène internationale. Pour d'autres, les agences d'artistes sont à l'origine de contrats qui sont susceptibles d'inclure des conditions contractuelles défavorables, incluant des clauses sur les commissions, les droits de leur image ou la durée du

contrat. Les artistes émergents, souvent sans expérience, peuvent manquer de connaissances sur leurs droits et ne pas avoir accès à des réseaux de soutien. Les consultations ont également permis d'apprendre que le milieu lyrique et artistique québécois comprend des structures qui peuvent aider les jeunes artistes à se professionnaliser dans un cadre éthique. Ainsi l'Union des artistes (UDA) a mis en place des codes d'éthique pour les agents artistiques qui définissent des obligations de respect, de transparence et d'honnêteté envers leurs artistes. L'Association québécoise des agents artistiques (AQAA) rassemble quant à elle des agents et promeut des pratiques professionnelles et éthiques auprès de ses membres, mais l'on constate que les agences qui représentent des artistes lyriques ne sont pas membres de l'AQAA. Soutenu par la Fondation des artistes, un service offert par la clinique Juripop offre de l'aide et des conseils juridiques confidentiels aux artistes et aux travailleurs culturels victimes d'abus, une ressource essentielle pour les jeunes artistes.

## C - Recommandations

**À la lumière des données statistiques rassemblées par la Réunion des opéras du Québec et des vues exprimées lors des consultations, il serait utile de formuler des recommandations destinées à faire l'objet de débats lors de la séance de clôture des États généraux.** Lors de ses consultations et à la lumière des expériences qu'elles ont vécues lors de leurs propres États généraux, les dirigeantes du Conseil québécois du théâtre (CQT) et du Regroupement québécois de la danse (RQD) ont d'ailleurs conseillé à la ROQ de formuler un nombre limité de recommandations et d'orienter celles-ci autour d'actions que la ROQ pourraient initier au nom de ses membres. Dans cette perspective et sur les sept (7) thèmes des séances de travail des États généraux, la ROQ formule 10 recommandations suivantes pour les fins des débats qui auront lieu durant les séances et ateliers de travail ainsi que lors de la séance de clôture.

### 1) SUR LE FINANCEMENT DE L'OPÉRA AU QUÉBEC

#### RECOMMANDATION 1

CONSIDÉRANT les coûts engendrés par la présentation de productions d'opéras et la création de nouvelles œuvres lyriques ainsi que du sous-financement auquel les compagnies et artistes lyriques font face, il est recommandé que la ROQ entreprenne des démarches auprès des autorités subventionnaires pour accroître de façon significative le soutien financier aux compagnies et artistes lyriques du Québec, en particulier pour les plus petits joueurs de notre industrie qui évoluent dans les diverses régions du Québec.

### 2) SUR LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS PAR LA MÉDIATION, LA PÉDAGOGIE ET L'ENGAGEMENT

#### RECOMMANDATION 2

CONSIDÉRANT l'importance de reconstruire le public de l'opéra au Québec, il est recommandé que la ROQ prépare pour ses membres une « Trousse de médiation lyrique » de façon à sensibiliser et atteindre un public plus large, notamment dans les régions du Québec.

### 3) SUR LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS PAR LA DÉCOUVRABILITÉ, LE MARKETING ET LA DIFFUSION

#### RECOMMANDATION 3

ATTENDU l'importance de l'enjeu de découvrabilité des contenus lyriques, il est recommandé que la ROQ élabore un projet de « Stratégie numérique pour l'opéra au Québec » à l'intention de ses membres comprenant des mesures sur le référencement web, sur la confection de capsules vidéo et de balados ainsi que sur la présence sur les réseaux sociaux et l'ensemble des plateformes numériques pertinentes pour le milieu de l'opéra et de l'art lyrique au Québec.

#### RECOMMANDATION 4

CONSIDÉRANT la responsabilité des chaînes publiques de radiodiffusion et de télédiffusion d'offrir au milieu lyrique la place qu'il mérite dans leur programmation musicale, il est recommandé que la ROQ effectue des démarches auprès



de la Société Radio-Canada pour que celle-ci rétablisse l'opéra comme genre musical sur ses ondes hertziennes et plateformes numériques et d'inviter Télé-Québec à inclure dorénavant dans sa programmation la captation et la transmission d'événements lyriques sur l'ensemble du territoire du Québec, et que soit également envisagé la création d'une chaîne radiophonique publique dénommée Radio-Québec dont l'une des composantes serait Québec-musique prenant comme modèle les chaînes publiques européennes (France-Musique, Musiq'3 (Belgique), Espace 2 (Suisse) et BBC-Radio 3 (Royaume-Uni)).

#### 4) SUR LES ENJEUX DE PRODUCTION, DE CO-PRODUCTION ET D'AUTO-PRODUCTION D'OPÉRAS

##### RECOMMANDATION 5

ATTENDU que la co-production et l'autoproduction d'opéras apparaissent désormais comme des leviers incontournables pour assurer la vitalité du secteur lyrique, particulièrement dans les régions du Québec, il est recommandé que la ROQ effectue des démarches auprès des organismes subventionnaires pour qu'elles créent un « Fonds spécial dédié à la co-production et l'auto-production d'opéras et d'événements lyriques au Québec ».

#### 5) SUR LA GOUVERNANCE, LA DIVERSITÉ ET L'ÉCORESPONSABILITÉ

##### RECOMMANDATION 6

ATTENDU l'importance la nécessité d'une meilleure coordination entre elles, de la mutualisation de leurs ressources et d'une meilleure planification des événements lyriques sur l'ensemble du territoire du Québec, il est recommandé à la ROQ d'instituer une Table de concertation du milieu lyrique québécois.

##### RECOMMANDATION 7

CONSIDÉRANT la nécessité pour les institutions lyriques de réduire leur empreinte environnementale, il est recommandé que la ROQ, en collaboration avec les organismes et les personnes détenant une expertise en la matière, prépare à l'intention de ses membres et de l'ensemble du milieu lyrique un « Guide sur les bonnes pratiques d'écoresponsabilité pour la communauté lyrique québécoise ».

##### RECOMMANDATION 8

ATTENDU l'importance d'intégrer toutes les communautés dans la vie lyrique du Québec, de s'engager dans la lutte contre la discrimination et de promouvoir l'équité dans le milieu de l'opéra, il est recommandé que la ROQ prépare, en s'inspirant du Rapport sur la diversité à l'Opéra national de Paris, un « Rapport sur la diversité dans le monde de l'opéra au Québec ».

#### 6) SUR LA FORMATION ACADÉMIQUE ET L'INSERTION PROFESSIONNELLE DES ARTISTES LYRIQUES

##### RECOMMANDATION 9

CONSIDÉRANT que l'insertion professionnelle des jeunes artistes lyriques et la présence d'artistes du Québec dans les distributions des compagnies d'opéra devraient au cœur des préoccupations du milieu, il est recommandé que la ROQ entreprenne des démarches auprès de ses membres ainsi qu'auprès des organismes subventionnaires ou toutes autres parties prenantes pour la création et le soutien financier de stages en milieu lyrique ainsi que l'embauche préférentielle d'artistes lyriques comme solistes lors des productions d'opéras.

#### 7) SUR LA REPRÉSENTATION DES ARTISTES LYRIQUES DU QUÉBEC

##### RECOMMANDATION 10

ATTENDU que la représentation d'artistes lyriques suscite des débats entre les tenants de la représentation par les agences d'artistes et les promoteurs d'une représentation des artistes de leur propre chef, il est recommandé que la ROQ mène une enquête approfondie sur la question de la représentation des artistes lyriques du Québec et publie un rapport d'enquête formulant, à l'intention des diverses parties prenantes, des recommandations sur cette question.

# DONNÉES STATISTIQUES SUR L'OPÉRA AU QUÉBEC

## A - LES ACTIVITÉS LYRIQUES AU QUÉBEC EN 2024-2025

		Total	Productions d'opéra	Représentations Opéra/spectacle lyrique	Représentations récital/Concert lyrique	Médiation et événements, classes de maître publiques
		1 411	40	129	602	637
	<b>ORGANISMES LYRIQUES</b>					
1	Académie Internationale Vocale de Lachine	1			1	
2	Abercorn lyrique	2			2	
3	Association Lyrique de Beauport	10			10	
4	Atelier lyrique de Chambly	2		1	1	
5	Ballet-Opéra-Pantomime	7	1	7		
6	Chants libres	8	2	6		2
7	Club musical de Québec	2			2	
8	Concours international de Montréal	11			11	
9	Festival d'opéra de Saint-Eustache/ Grandes Laurentides	2	1	1	1	
10	Institut canadien d'art vocal / Festival d'art vocal	2	1	1	5	3
11	Jeunesses musicales Canada	8	1	5		3
12	La ROQ	2			2	
13	La Sams (Société des arts en milieu de santé)	142			142	
14	Lakeshore light opera	4	1	4		
15	Le Nouvel Opéra Métropolitain - Festival Classica	11	2	2	9	
16	Le volier	120		4	2	114
17	Les Productions Cont'Opéra	11			11	
18	Les Productions du 10 avril	9	1	7	1	1
19	Light opera of Montreal	1	1	1		
20	Maison d'opéra et de concert de Sherbrooke	2			2	
21	McGill Savoy Society	4	1	4		
22	Musique 3 femmes	8	2	3	2	3
23	Opéra à la carte	176			65	111
24	Opéra bouffe du Québec	7	1	6	1	
25	Opéra campus	2			2	
26	Opéra de Montréal, Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal	184	4	15	1	168
27	Opéra de Québec Et le Festival d'opéra de Québec	66	3	11	30	25
28	Opéra de Rimouski	0				
29	Opéra de Trois-Rivières	10			5	5
30	Opéra du Royaume	8	1	5	2	1
31	Opéra/théâtre VOXPOPULI	40	1	9	1	30
32	Orchestre Classique de Montréal	5			5	
33	Productions Belle Lurette	4	1	3		
34	Rigoletta	64			33	31
35	Société d'art vocal de Montréal	136			13	123
36	Société lyrique de la Beauce	2			2	
37	Tempêtes et passions	18			6	12
38	Théâtre lyrique de la Montérégie	4	1	3	1	
39	Théâtre Lyrichorégra 20/Jeunes ambassadeurs lyriques	3			3	
<b>TOTAL</b>		<b>2004</b>	<b>26</b>	<b>98</b>	<b>373</b>	<b>632</b>

# DONNÉES STATISTIQUES SUR L'OPÉRA AU QUÉBEC

		Total	Productions d'opéra	Représentations Opéra/spectacle lyrique	Représentations récital/Concert lyrique	Médiation et événements, classes de maître publiques
	<b>INSTITUTIONS DE FORMATION LYRIQUE</b>					
1	Atelier d'opéra de l'Université de Sherbrooke	3	1	3		0
2	Atelier d'opéra du Conservatoire de musique de Montréal	10	2	4	6	0
3	Atelier d'opéra du département de musique du Cégep Saint-Laurent	2	1	2	0	0
4	Atelier d'opéra de l'Université de Montréal (et le séminaire)	33	1	2	31	0
5	Atelier lyrique du Conservatoire de musique de Québec	6	2	3	3	0
6	Conservatoire de musique de Val D'Or	1			1	
7	Conservatoire du Saguenay	5			5	0
8	Atelier d'opéra de l'Université Laval	4	1	3	0	1
9	Atelier d'opéra du Collège d'Alma	4	1	2	1	1
10	Conservatoire du Val-d'Or	2			1	1
11	La semaine chantante (activités lyriques inter-conservatoires)	10			5	5
12	Opera McGill	12	4	9	3	
13	École de musique Schulich	36			36	
14	Conservatoire de Rimouski	3			3	
<b>TOTAL</b>		<b>131</b>	<b>13</b>	<b>28</b>	<b>95</b>	<b>8</b>

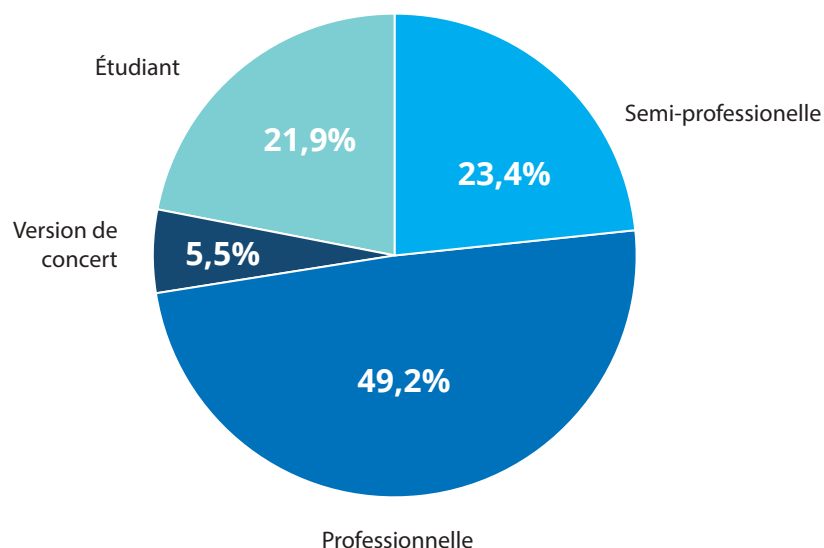
	<b>AUTRES</b>					
1	Chanteurs producteurs	50*			50*	
2	Orchestre symphonique de Montréal	12		2	10	
3	Fondation Arte Musica – Salle Bourgie	20			20	
4	Arion, Orchestre Baroque	7			7	
5	Chapelle historique du Bon Pasteur	14			14	
6	Centre musical CAMMAC	2			2	
7	Ensemble Caprice	3			3	
8	Festival de Lanaudière	9	1	1	8	
9	Festival Bach	6			6	
10	Orchestre philharmonique du Québec	3			3	
11	Orchestre Métropolitain	11			11	
12	Orchestre philharmonique & chœur des mélomanes	6			6	
13	Orchestre symphonique de Drummondville	1			1	
14	Orchestre symphonique de Laval	1			1	
15	Orchestre symphonique de Québec	2			2	
16	Orchestre symphonique de Trois-Rivières	2			2	
17	Festival international Bach de Montréal	1			1	
18	L'harmonie des saisons	7			7	
19	Les Boréades	1			1	
20	Les idées heureuses	1			1	
21	Orchestre de Drummondville	1			1	
22	Clavecin en concert	3			3	
23	Ensemble Artchoral	1			1	
24	Stella Musica	2			2	
25	Orchestre Classique de Montréal	3			3	
26	Orchestre Philharmonique et Chœur des mélomanes	2			2	
27	Festival Montréal Baroque	2			2	
28	Festival Bach Montréal	5			5	
29	Voces Boreales	2			2	
30	I Musici de Montréal	1			1	
31	Michelle Boudreau et les musiciens de l'Ogive	1			1	
32	Concerts Lachine	1			1	
<b>TOTAL</b>		<b>183</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>134</b>	<b>0</b>

<b>85</b>	<b>TOTAL</b>	<b>1 411</b>	<b>40</b>	<b>129</b>	<b>602</b>	<b>637</b>
-----------	--------------	--------------	-----------	------------	------------	------------

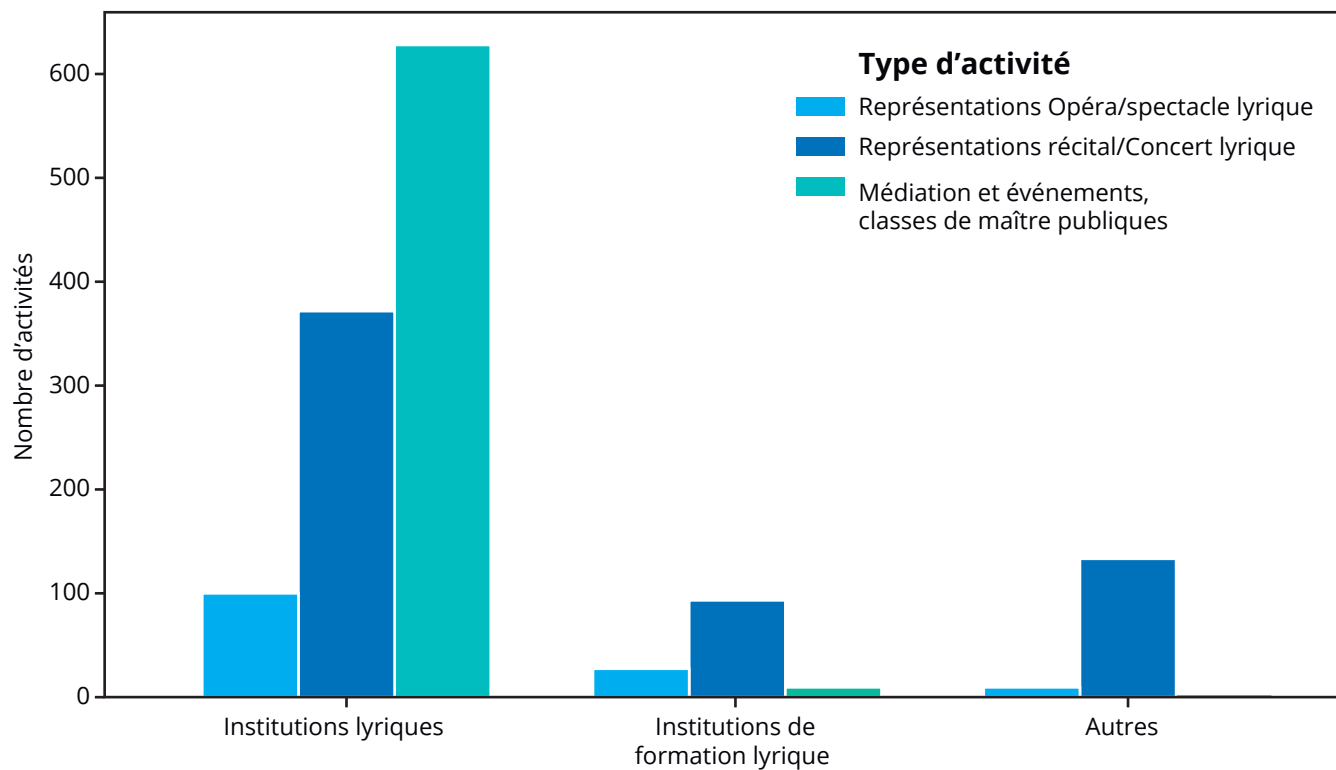
\* Ce nombre est une approximation

## B - LE FINANCEMENT PUBLIC DE L'OPÉRA AU QUÉBEC

### Productions et version concert d'opéra au Québec en 2024-2025



### Activités lyriques au Québec en 2024-2025



# DONNÉES STATISTIQUES SUR L'OPÉRA AU QUÉBEC

## B - LE FINANCEMENT PUBLIC DE L'OPÉRA AU QUÉBEC

CALQ 2024-2025	
OPERA DE MONTRÉAL	2 073 160 \$
FESTIVAL D'OPERA DE QUÉBEC	921 747 \$
OPÉRA DE QUÉBEC INC.	653 907 \$
JEUNESSES MUSICALES CANADA	321 372 \$
CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL	271 300 \$
FESTIVAL CLASSICA	256 700 \$
CHANTS LIBRES COMPAGNIE LYRIQUE DE CRÉATION	112 710 \$
PRODUCTIONS BALLET OPÉRA PANTOMIME	88 900 \$
OPÉRA DU ROYAUME	70 550,00 \$
MUSIQUE 3 FEMMES	50 000,00 \$
OPÉRA/THÉÂTRE VOXPOPULI	45 408 \$
SOCIÉTÉ D'ART VOCAL DE MONTRÉAL	30 400 \$
LES PRODUCTIONS DU 10 AVRIL	10 000,00 \$
THÉÂTRE LYRICHORÉGRA 20	7 500,00 \$
<b>TOTAL SUBVENTIONS POUR L'OPÉRA</b>	<b>4 913 654 \$</b>
TOTAL SUBVENTIONS EN MUSIQUE	35 967 164 \$
<b>% pour l'opéra / musique</b>	<b>13,66 %</b>
TOTAL SUBVENTIONS	160 000 000 \$
<b>% pour l'opéra</b>	<b>3,07 %</b>

CAM 2024-2025	
OPERA DE MONTRÉAL	201 218 \$
CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL	150 000 \$
JEUNESSES MUSICALES CANADA	35 000 \$
PRODUCTIONS BALLET OPÉRA PANTOMIME	28 000 \$
CHANTS LIBRES COMPAGNIE LYRIQUE DE CRÉATION	20 000 \$
SOCIÉTÉ D'ART VOCAL DE MONTRÉAL	18 000 \$
OPÉRA/THÉÂTRE VOXPOPULI	15 000 \$
MUSIQUE 3 FEMMES	15 000 \$
INSTITUT CANADIEN D'ART VOCAL	7 000 \$
<b>TOTAL SUBVENTIONS POUR L'OPÉRA</b>	<b>454 218 \$</b>
TOTAL SUBVENTIONS EN MUSIQUE	3 372 994 \$
<b>% pour l'opéra / musique</b>	<b>13,47 %</b>
TOTAL SUBVENTIONS	18 761 415 \$
<b>% pour l'opéra</b>	<b>2,42 %</b>

CAC 2024-2205	
OPERA DE MONTRÉAL	1 220 000 \$
JEUNESSES MUSICALES CANADA	255 000 \$
OPÉRA DE QUÉBEC INC.	120 000 \$
CHANTS LIBRES COMPAGNIE LYRIQUE DE CRÉATION	105 000 \$
OPÉRA DU ROYAUME	30 000 \$
PRODUCTIONS BALLET OPÉRA PANTOMIME	10 000 \$
<b>TOTAL SUBVENTIONS POUR L'OPÉRA</b>	<b>1 740 000 \$</b>
TOTAL SUBVENTIONS MUSIQUE ET SON	17 900 000 \$
<b>% pour l'opéra / musique</b>	<b>9,72 %</b>
TOTAL SUBVENTIONS	325 568 000 \$
<b>% pour l'opéra</b>	<b>0,53 %</b>

Patrimoine Canada 2024-2025	
FESTIVAL D'OPERA DE QUÉBEC (Bureau des grands événements)	36 000,00 \$
OPERA DE MONTRÉAL	300 000,00 \$
<b>TOTAL SUBVENTIONS POUR L'OPÉRA</b>	<b>336 000 \$</b>
TOTAL SUBVENTION MUSIQUE	25 300 000 \$
<b>% pour l'opéra Au Québec / Musique</b>	<b>1,33 %</b>
<b>% pour l'opéra Au Québec / TOTAL SUBVENTION (1 893 268 040 \$)</b>	<b>0,02 %</b>

Ville de Québec 2024-2025	
FESTIVAL D'OPERA DE QUÉBEC (Bureau des grands événements)	290 000 \$
OPÉRA DE QUÉBEC INC.	134 800 \$
TEMP TES ET PASSIONS	45 000 \$
<b>TOTAL SUBVENTIONS POUR L'OPÉRA</b>	<b>469 800 \$</b>
TOTAL SUBVENTIONS EN MUSIQUE	3 919 145 \$
<b>% pour l'opéra / musique</b>	<b>11,99 %</b>
TOTAL SUBVENTIONS	22 209 911 \$
<b>% pour l'opéra</b>	<b>2,12 %</b>

Sources :

- CAC : [conseildesarts.ca/recherche/tableaux-de-donnees](https://conseildesarts.ca/recherche/tableaux-de-donnees)  
 - CALQ : « 2024-2025\_Liste\_et\_tableau\_synthese\_03 »

- CAM : [artsmontreal.org/app/uploads/2025/06/f1\\_liste\\_subventions\\_2024.pdf](https://artsmontreal.org/app/uploads/2025/06/f1_liste_subventions_2024.pdf)

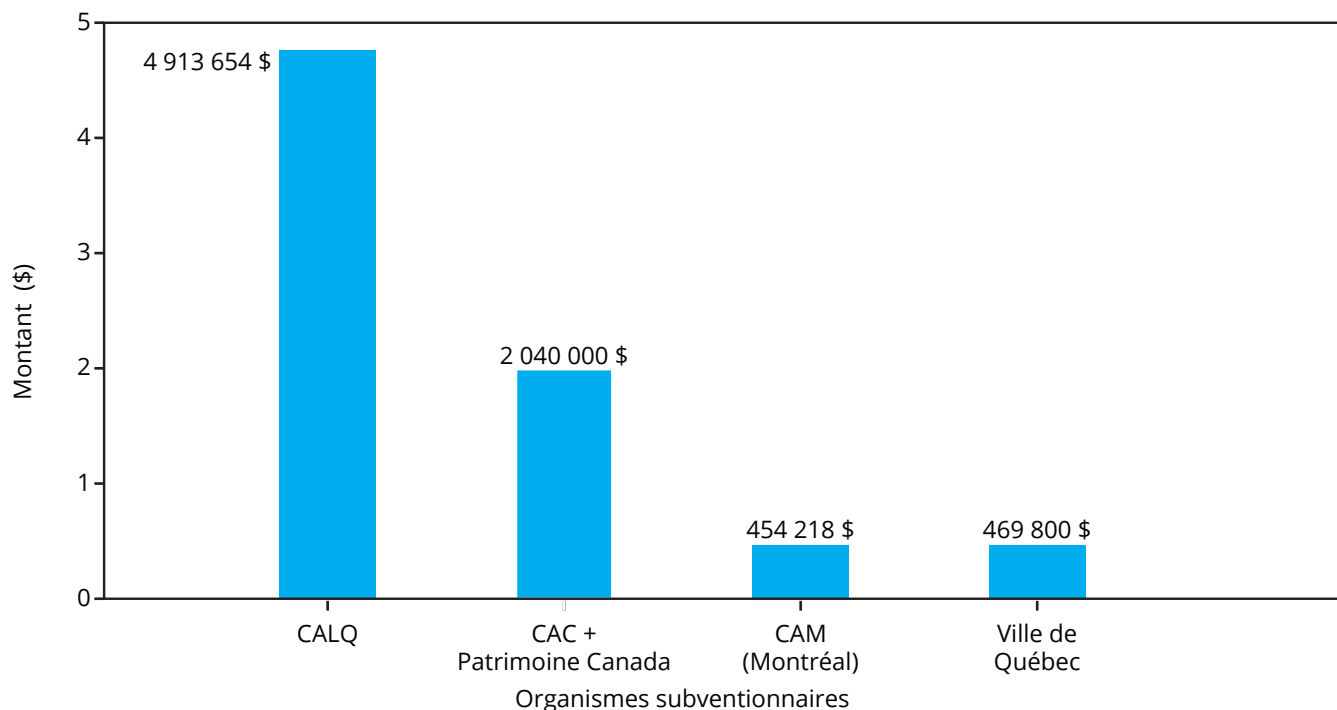
- Patrimoine : [rechercher.ouvert.canada.ca/subventions/](https://rechercher.ouvert.canada.ca/subventions/)

- Données recueillies directement des organismes

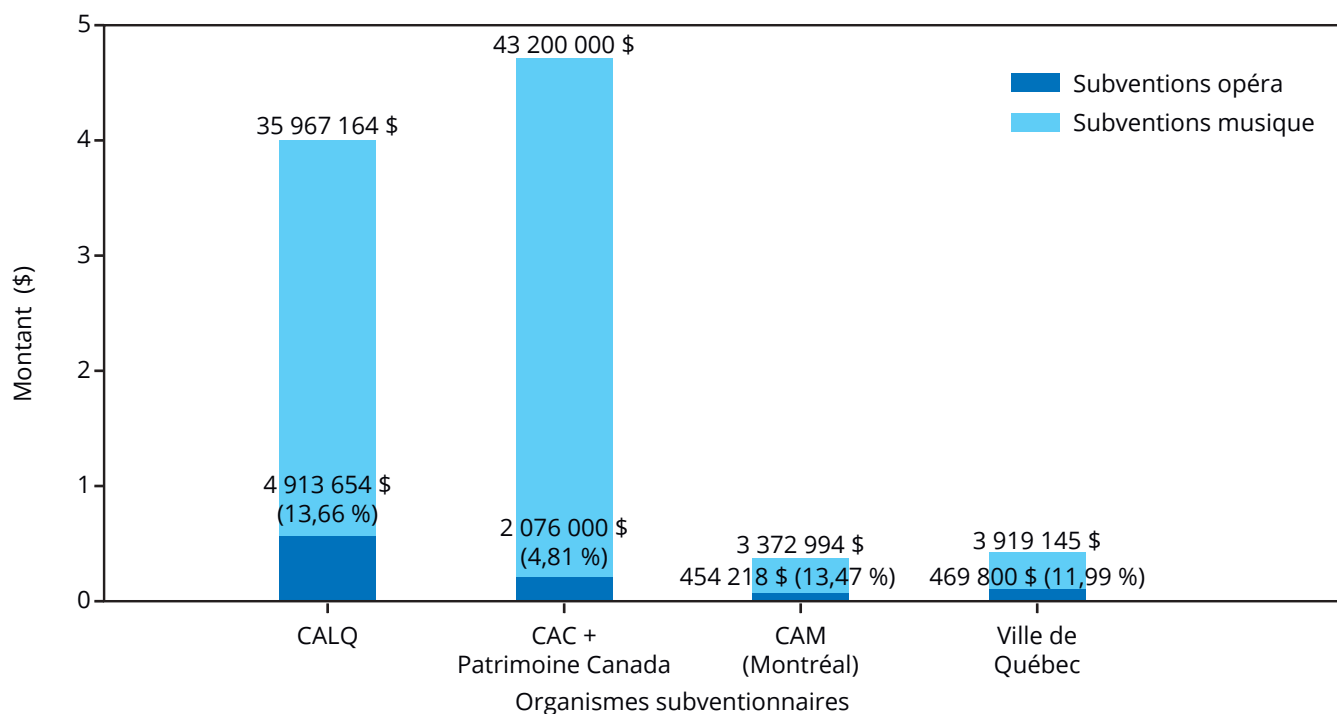


## B - LE FINANCEMENT PUBLIC DE L'OPÉRA AU QUÉBEC

Montant des subventions pour l'opéra (2024-25)

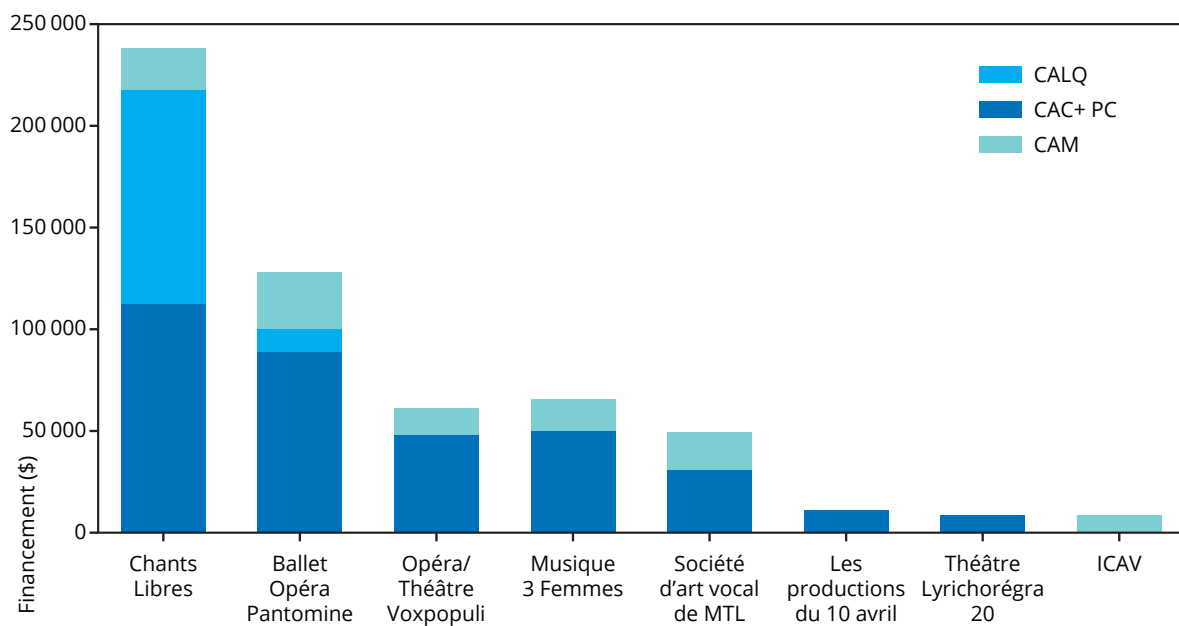
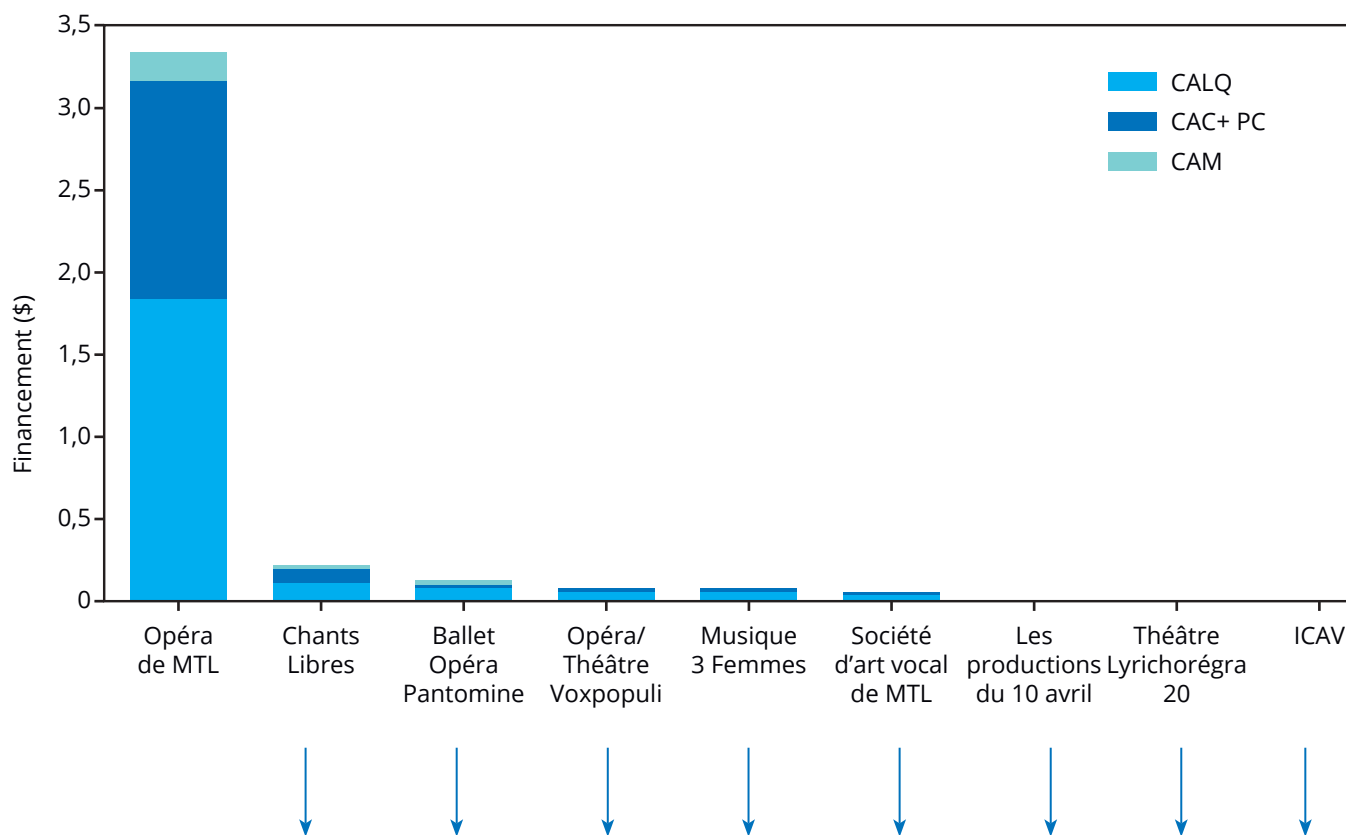


Montant des subventions pour l'opéra vs musique (2024-25)



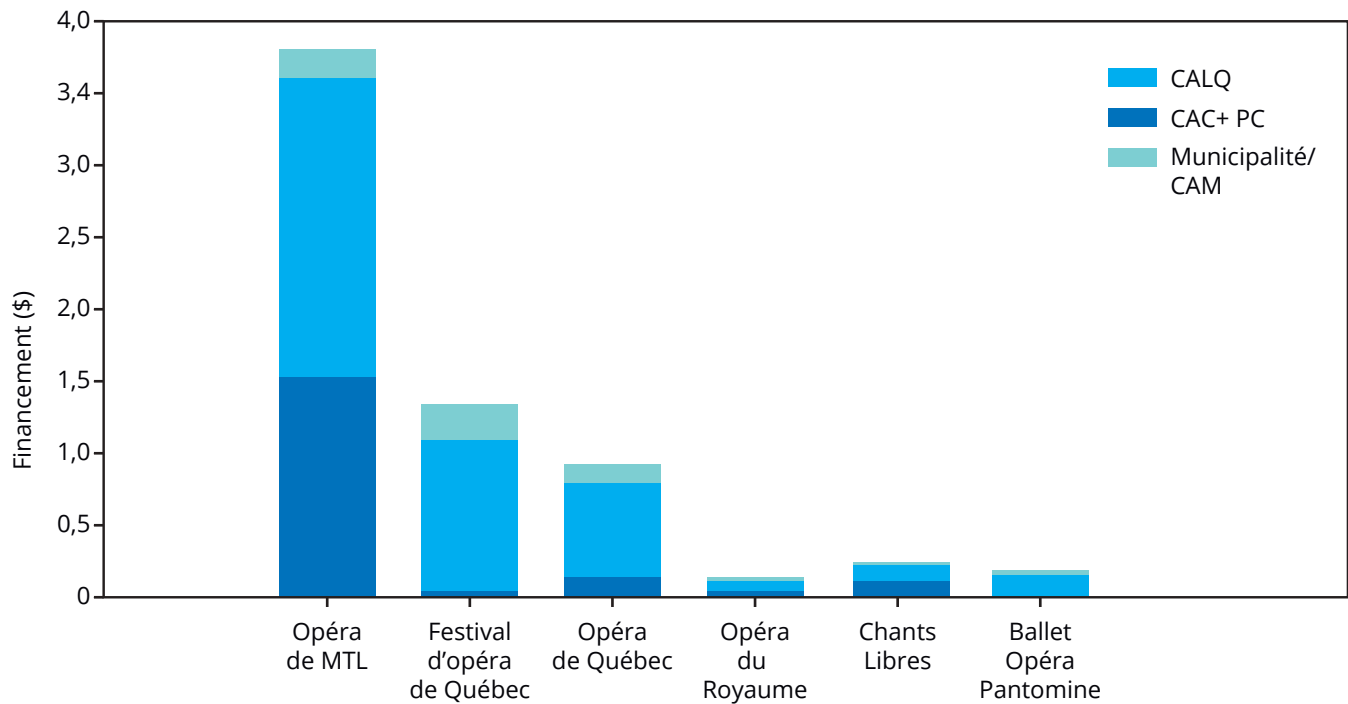
## B - LE FINANCEMENT PUBLIC DE L'OPÉRA AU QUÉBEC

### Montant des subventions par organisme culturel à Montréal (2024-25)

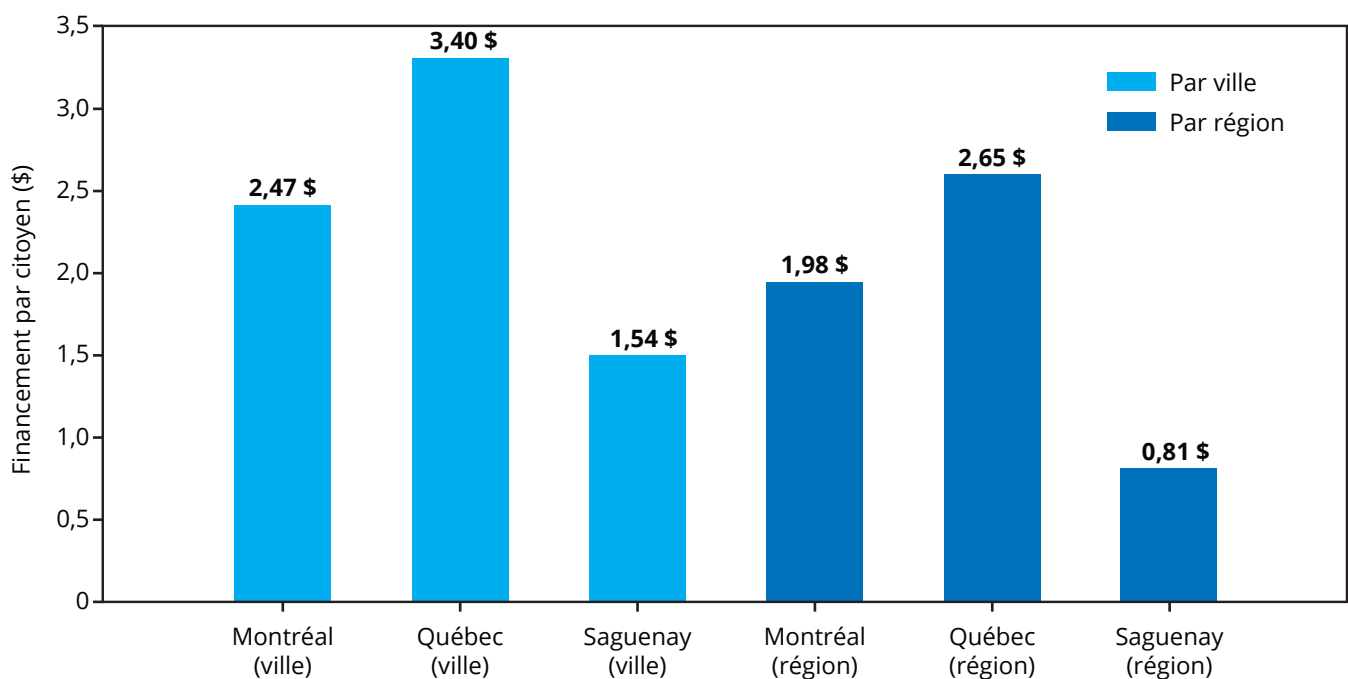


## B - LE FINANCEMENT PUBLIC DE L'OPÉRA AU QUÉBEC

Montant des subventions par organisme culturel (2024-25)



Financement public par habitant (villes-régions)\_2024-25



## C - L'ÉCOUTE DE L'OPÉRA AU QUÉBEC

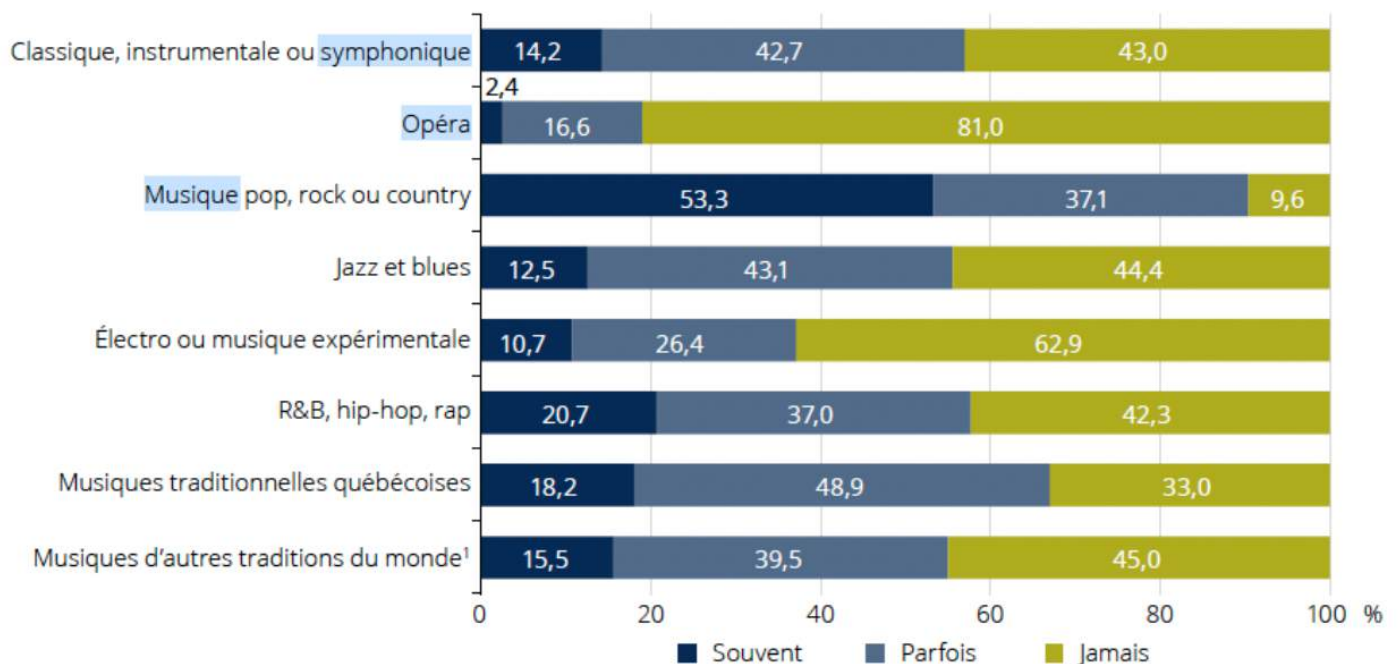
### LA FRÉQUENCE D'ÉCOUTE SELON LES GENRES MUSICAUX

Parmi l'auditoire de musique, 53 % des personnes déclarent avoir souvent ou parfois (37 %) écouté de la musique pop, rock ou country au cours des 12 mois précédant l'enquête, faisant de ce genre musical le plus écouté (figure 3.10). Environ 13 % des personnes ont écouté souvent du Jau et du blues, 14 % de la musique classique, instrumentale ou symphonique et 21 % ont écouté souvent du rhythm and blues, du hip-hop et du rap. L'opéra et la musique électro ou expérimentale sont Figure 3.10 les genres musicaux moins souvent écoutés par l'auditoire de musique :

81 % n'écoutent jamais d'opéra et 63 % n'écoutent jamais de musique électro ou expérimentale. Près d'une personne sur deux (49 %) a parfois écouté de la musique traditionnelle québécoise (18 % souvent). En revanche, près d'un tiers de l'auditoire n'a jamais écouté ce genre musical (33 %), et environ 40 % de l'auditoire ont parfois écouté de la musique d'autres traditions du monde, 16 % l'ont fait souvent et 45 % jamais.

Figure 3.10

Fréquence à laquelle les personnes écoutent divers genres musicaux, population de 15 ans et plus ayant écouté de la musique au cours des 12 mois précédant l'enquête, Québec, 2024



\* Coefficient de variation entre 15 % et 25 % ; interpréter avec prudence.

1. Par exemple, musique latine ou africaine.

Source : Institut de la statistique du Québec, *Enquête québécoise sur les loisirs culturels et le divertissement*, 2024.

## PRESTATIONS ARTISTIQUES

Pendant les États généraux, les participants et les participantes pourront assister gratuitement à trois (3) récitals de jeunes artistes lyriques organisés en collaboration avec des institutions favorisant l'insertion professionnelle ainsi qu'à une production d'opéra de Chants libres, compagnie lyrique de création.

### RÉCITAL I

**VENDREDI 24 OCTOBRE 2025**

11h 15 à 11 h 45 - Maison du Conseil des arts de Montréal, studio de musique

RÉCITAL ORGANISÉ EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT CANADIEN D'ART VOCAL

#### MOT DE PRÉSENTATION DE



**Marc-Antoine D'ARAGON**  
*Directeur de l'Institut canadien d'art vocal*



**Nathasha HENRY**  
*Soprano*



**Christiane BÉLANGER**  
*Mezzo-soprano*



**Emmanuel HASLER**  
*Ténor*



**Vinicius COSTA**  
*Pianiste*

### RÉCITAL 2

**VENDREDI 24 OCTOBRE 2025**

17 h 00 à 17 h 30 - Maison du Conseil des arts de Montréal, studio de musique

RÉCITAL ORGANISÉ EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE LYRICHORÉGRA 20 (L20)

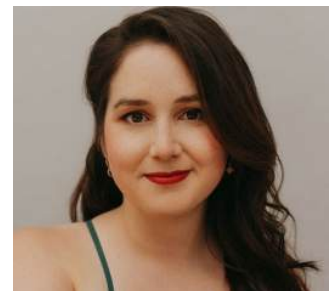
#### MOT DE PRÉSENTATION DE



**Vanessa NONAT**, Vice-présidente du Théâtre Lyrichorégra 20 (L20) et de son programme des Jeunes ambassadeurs lyriques



**Queen HEZYMURYANGO**  
*Mezzo-soprano*



**Ariane COSSETTE**  
*Soprano*



**Francis PERRON**  
*Pianiste*

## FANTÔME DE ROY : OPÉRA D'UNE COLÈRE INTEMPORELLE

**SAMEDI 25 OCTOBRE 2025**

19 h 30 à 21 h 00 - Église Sacré-Cœur-de-Jésus  
du faubourg Centre-Sud :  
2000, rue Alexandre-DeSève, Montréal

ChantsLibres, en coproduction avec Musiktheater tage Wien, présente *Fantôme de Roy*, un théâtre musical envoûtant qui explore audacieusement le thème de la colère, signé par les créateurs autrichiens Thomas Ballhausen, auteur, et Thomas Cornelius Desi, compositeur. Un poème épique du XII<sup>e</sup> siècle se mêle à un texte inédit, enrichi de tableaux vivants inspirés d'illustrations médiévales, au son de la guitare électrique, des grands orgues et des voix d'hier et d'aujourd'hui.

La pièce convoque de puissantes émotions humaines, rage et repentir, racontant la colère du roi Henri II Plantagenêt, furieux, qui a mené à l'assassinat de celui qui était son ami, l'archevêque Thomas Becket, mort en martyr et devenu saint. Le fantôme du Roy Henry se lamente et erre dans l'église qui fut le théâtre du meurtre de son ami, alors qu'est racontée ce tragique événement. **Thomas Desi** et **Marie-Annick Béliveau**, directrice artistique de Chants Libres, ont imaginé une mise en scène qui ancre cette célèbre histoire dans l'ici et maintenant. Pour l'occasion est rassemblée une communauté d'artistes de tous les genres, de tous les âges et de toutes les cultures, conviant le public à se joindre à eux dans l'enceinte magnifique de l'église Sacré-Cœur du faubourg Centre-Sud de Montréal, pour une rencontre entre le passé et le présent.

JOURNÉE MONDIALE  
DE L'OPÉRA



COMPAGNIE LYRIQUE  
DE CRÉATION  
**CHANTS  
LIBRES**

Création et livret : **Thomas Cornelius Desi**, **Thomas Ballhausen** et **Guernes de Pont-Sainte-Maxence**  
Interprètes : **Marie-Annick Béliveau**, mezzo-soprano,  
**Jonathan Barriault**, guitare électrique, **Olivier Saint-Pierre**, orgue



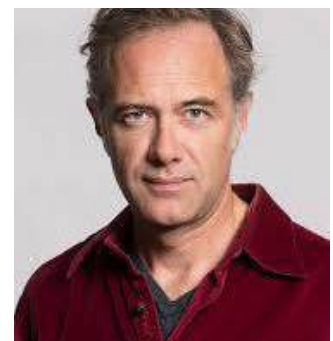
**Marie-Annick BÉLIVEAU**  
Mezzo-soprano  
Metteuse en scène



**Jonathan BARRIAULT**  
Guitariste



**Olivier SAINT-PIERRE**  
Organiste



**Thomas Cornelius DESI**  
Composition et direction  
artistique



## RÉCITAL 3

**DIMANCHE 26 OCTOBRE 2025**

16 h 00 à 16 h 30 - Maison du Conseil des arts de Montréal, studio de musique

EN COLLABORATION AVEC L'ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL

### MOT DE PRÉSENTATION DE

**Jennifer SZETO**

*Directrice des Ateliers Lyriques de l'Opéra de Montréal*



**Jennifer SZETO**

*Directrice de l'Ateliers Lyrique de l'Opéra de Montréal*



**Odile PORTUGAIS**

*Soprano*



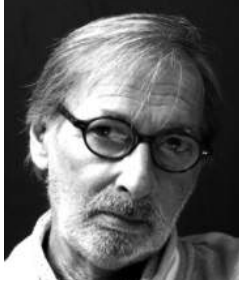
**Tessa FACKELMANN**

*Mezzo-soprano*



**Tony STAUFFER**

*Pianiste*



### **BAKER, Michel**, scénographe, directeur technique et directeur de production

**Michel Baker** a été formé en scénographie au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Il a été directeur technique et directeur de production à l'Opéra de Québec pendant plus de 40 ans, entre sa fondation en 1985 jusqu'à sa retraite en 2025. Il a conçu les décors de plusieurs productions parmi lesquelles on retrouve *Cavalleria Rusticana* et *I Pagliacci* (2009), *La Traviata* (2012), *Tosca* (2015) et *La Bohème* (2016). En 2017, il a obtenu le Prix d'excellence de la Fondation de l'Opéra de Québec pour la conception des décors de *Rigoletto*. Il a également signé les décors d'*Il Barbiere di Siviglia* (2021), de *Don Pasquale* (2022) et *Madama Butterfly* (2023). Au départ comme pigiste, Michel Baker travaillé avec plusieurs compagnies émergentes à Québec, comme concepteur, régisseur et éclairagiste : Théâtre du Vieux-Québec, Théâtre de la Bordée, Danse Partout, Association de musique actuelle. Il a également été directeur technique et en tournée avec Le Théâtre du Trident.



### **BÉLIVEAU, Marie-Annick**, directrice artistique, Chants libres, membre du Conseil d'administration, ROQ

**Marie-Annick Béliveau** est directrice artistique Chants libres. En 2022, elle a pris la relève de Pauline Vaillancourt la fondatrice de cette compagnie lyrique de création. Titulaire d'un doctorat de l'Université du Québec à Montréal, elle a réalisé dans le cadre de ses études doctorales un projet de recherche-crédation sur les modes de conception et de production de l'art lyrique. Elle enseigne le chant classique à l'UQAM, au Camp musical Père Lindsay et au Centre musical CAMMAC. Présente sur les scènes montréalaises depuis plus de 25 ans, elle a reçu le Prix Opus de l'événement musical de l'année pour sa prestation dans les Chants du Capricorne de Giacinto Scelsi. Marie-Annick Béliveau est une interprète de premier plan dans le domaine des musiques modernes et contemporaines. Elle a créé plus d'une trentaine d'œuvres et s'est produite avec de multiples orchestres et chœurs. Elle a pu être entendue dans les films *Le Violon Rouge* et *Paul* à Québec.



### **BÉLANGER, Christianne**, mezzo-soprano

La mezzo-soprano canadienne **Christianne Bélanger** fit ses débuts professionnels dans *The Consul* à l'Opéra de Montréal ; elle y retourna notamment dans le rôle principal de Gertrude Stein (*Twenty Seven*). Elle fut membre de l'Académie de l'Opéra-Comique de Paris, où elle interpréta Zobéide dans *Ali Baba* (Lecocq). Son premier *Carmen* attira des éloges pour son interprétation vocale et dramatique. En 2024, elle chanta avec le Cirque du Soleil dans *Sublim* à Andorre-La-Vieille. Récemment, elle fit ses débuts en Suzuki (*Madama Butterfly*), Olga (*Eugene Onegin*), Madame de la Haltière (*Cendrillon*) et Smeaton (*Anna Bolena*). Elle créa le rôle de Françoise dans l'opéra *Le coq Maurice* de Pascal Zavarro avec l'Ensemble Les Apaches. Elle se produit aussi régulièrement en récital et en concert.



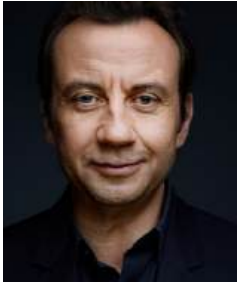
### **BERARDI, Claudia**, conseillère culturelle, Conseil des arts de Montréal

**Claudia Berardi** occupe le poste de conseillère culturelle – musique au Conseil des arts de Montréal, où elle agit comme interlocutrice pour les artistes, organismes et projets du domaine musical, en les conseillant et en les accompagnant dans les demandes de subventions, de soutien au fonctionnement et de projets culturels. Elle joue un rôle clé dans l'évaluation des propositions artistiques, la promotion de la diversité et de l'innovation dans la musique montréalaise, ainsi que dans le développement des politiques de soutien culturel.



### **BOISNARD, Philippine**, violoniste, gérante, Grands Comptes, Operabase

**Philippine Boissard** est diplômée du Conservatoire National de Bordeaux où elle a obtenu une Diplôme d'Études Musicales avec honneurs. Après une année à Londres pour élargir son profil international, elle a poursuivi un Master en Music Business à l'University of South Wales (Cardiff). Durant ses études, elle a collaboré avec la Berlin Opera Academy sur plusieurs productions majeures (*Die Zauberflöte*, *Hänsel und Gretel*, *Die Fledermaus*, *L'Incoronazione di Poppea*) ainsi qu'avec le Welsh National Opera. Elle a ensuite rejoint un orchestre professionnel à Amsterdam, Het Orkest, avant de revenir en France pendant la pandémie. Depuis 2020, elle occupe le poste de Gérante Grands Comptes chez Operabase.



### **BOISSIÈRE, Hervé**, Medici-TV et Festival Verbier

**Hervé Boissière** est le fondateur et directeur général de medici.tv, plateforme de diffusion en continu dédiée à la musique classique, au ballet et au jazz. Lancée en 2008, medici.tv est devenue la principale plateforme numérique mondiale pour les programmes audiovisuels de musique classique. Avant de créer medici.tv, Boissière a été directeur général du label indépendant français Naïve et a occupé divers postes chez Warner Music France et Warner Classics. Il a produit plus de 500 enregistrements audio et vidéo, dont plusieurs ont été récompensés par des prix internationaux. En 2024, il a été nommé co-directeur général du Festival de Verbier, aux côtés de Martin T : son Engstroem. Hervé Boissière est « Chevalier des Arts et des Lettres » de France.



### **BOURBEAU, Pascale**, Fondation Chopin-Péladeau

**Pascale Bourbeau** est porte-parole de la Fondation Chopin-Péladeau, une fondation familiale dédiée à la mémoire de Raymonde Chopin et Pierre Péladeau. Elle est également vice-présidente de la Fondation du Concours musical international de Montréal (CMIM) au sein de laquelle elle agit comme cheville ouvrière dans les levées de fonds. Elle est aussi autrice, compositrice et interprète et a enregistré sous le nom de Pascale B. les albums *Dreamcatcher*, *Desert Soul* et *Aqua Bleu*. Elle a fondé avec la violoniste Helga Dathe et son Ensemble Stringkatz, le Groupe « Pascale B & les Stringkatz ».



### **BURY, Lisa**, consultante en philanthropie, Opéra de Montréal

**Lisa Bury** est une experte en philanthropie culturelle avec plus de 25 ans d'expérience dans les grandes institutions lyriques américaines. Elle a occupé des postes de direction à la Lyric Opera of Chicago, au Seattle Opera, au Boston Symphony Orchestra et au San Francisco Opera. Formée en arts et en administration (MBA, MA), elle détient également une formation musicale. Elle a dirigé des campagnes majeures totalisant plus de 100 millions \$, misant sur l'intégration du développement, du marketing et de la stratégie. En 2024, elle fonde Lisa Bury Consulting LLC, conseillant des organisations artistiques sur la levée de fonds et le développement. Reconnue pour son approche centrée sur les donateurs, elle promeut l'innovation, la diversité et l'impact social de l'art. Elle est membre certifiée CFRE (Certified Fundraising Executive) et active dans les réseaux professionnels philanthropiques.



### **CALVÉ, Simone**, secrétaire à la rédaction, *L'Opéra- Revue québécoise d'art lyrique*

**Simone Calvé** est étudiante à la maîtrise en musicologie à l'Université de Montréal. Sous la direction de Marie-Hélène Benoit-Otis et Sandria P. Bouliane, elle prépare un mémoire sur l'expression et la diffusion du féminisme québécois dans les années 1970 à travers des spectacles engagés combinant chanson, poésie et théâtre. Elle a contribué à l'élaboration de l'exposition « Sur l'air de la liberté : Chansons de résistantes dans les prisons nazies ». Bénéficiaire du soutien de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), elle a également été récipiendaire des bourses du Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH) et du Fonds de recherche du Québec en société et culture (FRQSC).



### **CHAMPAGNE, Éric**, compositeur et membre du Conseil d'administration, ROQ

**Éric Champagne** est compositeur et détient une maîtrise en composition de l'Université de Montréal. Il est l'auteur des opéras *Yourcenar- Une île de passions*, *Mademoiselle Julie* et *Humanités*. Sa musique a été notamment interprétée par l'Orchestre Académique de Zurich, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec et l'Orchestre symphonique de Vancouver. Il a été compositeur en résidence à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de Montréal de 2016 à 2018 ainsi qu'à l'Orchestre Métropolitain de 2012 à 2014. Il collabore régulièrement avec cet ensemble pour divers projets musicaux et pédagogiques. Il s'implique aussi activement dans la diffusion de la musique contemporaine et de la culture en général. Il est l'auteur d'articles, d'entrevues et de critiques publiés dans les revues *Circuit*, *La Scena musicale* et *L'Opéra- Revue québécoise d'art lyrique*.



### **COBURN, Richard**, pianiste, consultant en diversité et inclusion

**Richard Coburn** est un pianiste reconnu pour son interprétation expressive et sa technique raffinée. Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal, il s'est produit sur plusieurs scènes prestigieuses au Québec, au Canada et dans le monde. Parallèlement à sa carrière musicale, Richard est consultant en diversité et inclusion, accompagnant organisations et institutions dans la mise en œuvre de stratégies inclusives. Son engagement vise à promouvoir l'équité culturelle et sociale, notamment dans le milieu des arts. Il organise des ateliers et conférences, mêlant son expertise artistique à une approche humaine et engagée pour favoriser des environnements plus ouverts et respectueux.



### **CORRIGAN, Patrick**, directeur général, Opéra de Montréal

**Patrick Corrigan** est un gestionnaire culturel ayant une double formation en musique et en administration. Lancé comme chanteur d'opéra en 1990, il travaille par la suite comme régisseur de scène, directeur de programmes, puis directeur du marketing et du développement au Pacific Opera Victoria. En 2010, il en devient président-directeur général. Titulaire d'un MBA de l'Université Royal Roads, il a aussi été président d'Opera.ca entre 2012 et 2015. En septembre 2016, il est nommé directeur général de l'Opéra de Montréal, où il impulse des programmes ambitieux de création lyrique, d'éducation et d'action sociale, tout en renforçant la gouvernance, les ressources et le rayonnement de la compagnie. Il quittera ses fonctions le 31 octobre 2025.





### **COSTA, Vinícius, pianiste**

**Vinícius Costa** est un pianiste brésilien dont la carrière s'étend entre le Brésil, l'Amérique du Nord et l'Europe. Il s'est produit à l'international avec l'Orchestre des jeunes de l'État de São Paulo, notamment au Kennedy Center (Washington), à l'Alice Tully Hall (New York), au Muziekgebouw (Amsterdam), au Konzerthaus (Berlin) et à la Sala São Paulo. Comme pianiste collaborateur, il a travaillé avec la Academia de Canto de Trancoso, le Festival du Domaine Forget et participé à l'Académie Orford Musique, à l'ICAV et au Solti-Peretti Repetiteur Course. Répétiteur pour La Flûte enchantée (Université du Michigan) et Cendrillon (McGill), il poursuit un doctorat en accompagnement au piano sous la direction de Francis Perron et d'Esther Gonthier.



### **COSSETTE, Ariane, soprano**

**Ariane Cossette** est titulaire d'un baccalauréat du Conservatoire de musique de Montréal ainsi que d'une maîtrise et d'un doctorat de l'Université de Montréal. Elle a été résidente de l'Ensemble Studio de la Canadian Opera Company (COC). Lauréate des Jeunes Ambassadeurs Lyriques en 2025, elle a bénéficié du soutien du Conseil des Arts du Canada, du Fonds AIDA, des Jeunesses Musicales Canada, de l'Art Song Foundation of Canada, de l'Opéra Bouffe du Québec et de la Fondation Jacqueline Desmarais. Récipiendaire de la Bourse Francis Poulenc des Jeunes Ambassadeurs Lyriques en 2023, elle a remporté le premier prix au National Capital Opera Competition à Ottawa. Elle a chanté en France en 2018 et 2019 lors des concerts Chœurs Éternels. Avec le COC, elle a chanté dans *Faust* dans *Don Pasquale*, *The Cunning Little Vixen*, *Carmen*, *Don Giovanni*, *La Bohème* et *Le Nozze di Figaro*.



### **COSSETTE, Sylvain, directeur général, Les Productions du 10 avril**

**Sylvain Cossette** est guitariste, compositeur et directeur général des Productions du 10 avril, fondées en 2020. La compagnie a produit *Albertine* en cinq temps – L'opéra, adaptation lyrique de l'œuvre de Michel Tremblay mise en musique par Catherine Major. Présenté en première mondiale au Théâtre du Rideau Vert en 2022, le projet a été suivi d'une tournée québécoise en 2023 et de représentations en France en 2024 dans le cadre des Jeux olympiques de Paris. L'album de l'opéra, paru sous étiquette Atma Classica, a été lancé en novembre 2022. Il dirige aussi le Quintette Sylvain Cossette, ensemble de jazz aux influences variées, dont l'album *Second Cycle* est paru en 2023. Son travail cherche à rendre l'opéra accessible en y intégrant des éléments contemporains et une proximité avec le public.



### **D'ARAGON, Marc-Antoine, directeur général, Institut canadien d'art vocal (ICAV), trésorier, ROQ**

**Marc-Antoine d'Aragon** est directeur général à l'Institut canadien d'art vocal (ICAV). Fondateur de Studio Tourneson, il a produit d'innombrables albums et maquettes, ainsi que des captations vidéo de productions réunissant opéras, orchestres et chœurs. Titulaire d'une maîtrise en gestion des arts et d'un doctorat en interprétation lyrique, Marc-Antoine d'Aragon dirige également sa propre compagnie de production, La boussole des arts, avec laquelle il crée et présente ses propres spectacles. Il se consacre désormais principalement à la chanson et au folk, tant avec son groupe *Bohème* que dans d'autres contextes. Il a conçu le spectacle *d'Aragon chante Ferland* en hommage à Jean-Pierre Ferland. Il contribue au développement de Centr'Art, une plateforme de gestion destinée aux organismes musicaux, incluant billetterie, gestion des membres, calendrier, messagerie, comptabilité et création de sites web.



### **DESCHAMPS, Nathalie**, directrice artistique, Les Productions du 10 avril

**Nathalie Deschamps** est metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie Les Productions du 10 avril. Elle est à l'origine de la production avec *Albertine en cinq temps- L'opéra*, l'adaptation lyrique de la pièce éponyme Michel Tremblay présentée en première mondiale au Théâtre du Rideau Vert en 2022, suivie d'une tournée au Québec et en France et la parution d'un album en 2024. En 2020, elle a créé *Le Journal de confinés*, œuvre en plein air diffusée en ligne, et participé à *Les Confitures de Noël*, projet solidaire. Son travail vise à rendre l'opéra accessible en intégrant des éléments contemporains et en créant une proximité avec le public.



### **DESJEUNES, Alexandre**, violoniste, administrateur artistique, ROQ

**Alexandre Desjeunes** est un musicien, pédagogue et gestionnaire culturel. Après des études de violon et une maîtrise en management des entreprises culturelles à l'École des Hautes études commerciales de Montréal (HEC), Alexandre s'est impliqué, pendant 10 ans, comme coordonnateur des événements auprès du Théâtre Lyricorégra 20 (L20) et de son programme des Jeunes Ambassadeurs Lyriques. Parallèlement, il fut aussi juge musical pour le Conseil québécois de la musique et responsable de la programmation musicale de la Fête de l'Europe à Montréal. Depuis 2022, Alexandre Desjeunes est l'administrateur artistique à la ROQ.



### **DONTIGNY, Aimé**, directeur, stratégie et coordination des programmes de subventions, Conseil des arts du Canada

**Aimé Dontigny** est directeur, stratégie et coordination des programmes de subventions au Conseil des arts du Canada. Il joue un rôle clé dans le développement, l'évaluation et la mise en œuvre des politiques de soutien financier aux artistes et organismes artistiques à l'échelle nationale. Il a aussi contribué au *Cadre d'impact qualitatif* du Conseil, qui vise à mieux mesurer les effets des subventions culturelles sur les communautés. Il supervise des programmes qui encouragent la diversité, l'innovation et la pérennité dans les arts, tout en assurant une gouvernance rigoureuse des fonds publics dédiés à la création.



### **DROLET, Frédérique**, soprano, Opéra à la carte

**Frédérique Drolet** est une soprano reconnue pour la pureté de sa voix de colorature et son jeu scénique expressif. Comme artiste en résidence à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal entre 2011 à elle s'est distinguée dans *Le Nozze di Figaro*, *Hänsel und Gretel* et *Rossini et ses Muses*. En 2017, elle fonde Opéra à la Carte, une compagnie tournée vers l'opéra de proximité, l'interdisciplinarité et des formats originaux (spectacles enfants, opéra en langue québécoise, arts visuels, médiation culturelle). Elle est également engagée comme artiste pédagogue et artiste médiatrice, développant des ateliers pour écoles, publics à besoins spécifiques, programmes de médiation et interventions éducatives.



## NOTES BIOGRAPHIQUES



### **FACKELMANN, Tessa**, mezzo-soprano et résidente, Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

**Tessa Fackelmann** est titulaire d'une maîtrise en musique de l'Université Rice, ainsi que d'un baccalauréat en beaux-arts et d'un diplôme d'artiste de l'Université d'Ottawa. Elle est également une ancienne élève du Wolf Trap Opera Studio et du programme d'apprentissage de la Santa Fe Opera. Tessa s'est produite sur la scène du Metropolitan Opera en tant que demi-finaliste nationale du Concours Metropolitan Laffont 2024. Elle a remporté le Premier Prix du Concours vocal Rumbold de l'Opéra d'Edmonton. En 2025-26, elle fera ses débuts dans le rôle de Cherubino dans *Le nozze di Figaro* à l'Opéra de Sarasota et chantera Mercedes dans la production de *Carmen* à l'Opéra de Montréal en mai 2026.



### **GAGNON, Charlotte**, gestionnaire Action sociale et éducation, Opéra de Montréal

**Charlotte Gagnon** est mezzosoprano, entrepreneure et administratrice. Elle occupe actuellement le poste de gestionnaire., Action sociale et éducation, à l'Opéra de Montréal. Elle mène des projets inclusifs visant à rendre l'opéra accessible à tous, comme des ateliers de réadaptation respiratoire et vocale (RESPIRER, 2022-2025 ; La voix harmonisée). En 2024, elle initie « L'Écho des plantes », projet de cocréation d'opéra pour les jeunes, visant à apaiser l'écoanxiété à travers la création musicale. Cofondatrice de Rigoletta, organisme qui présente l'opéra aux enfants, elle allie sa pratique artistique à son engagement social et éducatif.



### **GERVAIS, Antoine**, gestionnaire, gestionnaire. Philanthropie, Opéra de Montréal

**Antoine GERVAIS** détient un baccalauréat en musique du Conservatoire de musique de Montréal et un certificat en gestion philanthropique de l'Université de Montréal. Il est gestionnaire, Philanthropie à l'Opéra de Montréal depuis 2022. Il a travaillé pour divers organismes de bienfaisance, dont Centraide du Grand Montréal, la Fondation québécoise du cancer et le Réseau des diplômés et donateurs de l'Université de Montréal. Dans le cadre de travaux au sein du Philab-UQÀM, il a réalisé une étude sur les coûts administratifs des fondations subventionnaires, en partenariat avec la Fondation Béati. Il a été membre du Comité de planification stratégique de la Réunion des opéras du Québec (ROQ).



### **GIRARD, Ariane**, soprano, professeure de chant, Faculté de musique de l'Université de Montréal

**Ariane Girard** est soprano et professeure de chant à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Reconnue pour sa voix expressive et sa maîtrise technique, elle mène une carrière active en concert et en opéra, interprétant un répertoire varié allant du baroque au contemporain. En parallèle, elle transmet sa passion et son savoir à la relève musicale, guidant ses élèves dans le développement de leur technique vocale et artistique. Son engagement pédagogique et artistique contribue significativement à la vitalité de la scène lyrique québécoise, faisant d'elle une figure respectée tant sur scène qu'en milieu académique.



### HANSEN, Patrick, directeur, Opéra McGill

**Patrick Hansen** est directeur artistique d'Opéra McGill et professeur agrégé à l'École de musique Schulich. Il est membre du Conseil d'administration de l'Association pour l'opéra au Canada, du Conseil des membres d'Opera America et de la National Opera Association. Considéré comme une figure de proue du progressisme dans le domaine de l'opéra, il est un producteur, metteur en scène, chef d'orchestre, instructeur vocal, pianiste accompagnateur et administrateur artistique. Durant les quarante dernières années, il a évolué au sein d'équipes de création et de production pour plus de 300 productions d'opéras. Patrick Hansen a fait partie du personnel musical du Lyric Opera of Chicago, du Pittsburgh Opera, du Tulsa Opera, de l'Opera Memphis, du Des Moines Metro Opera, de l'Ash Lawn Opera, du Juilliard Opera Center et du Glimmerglass Opera. Il a également été directeur de l'administration artistique du Florida Grand Opera lors de l'ouverture du centre artistique à Miami.



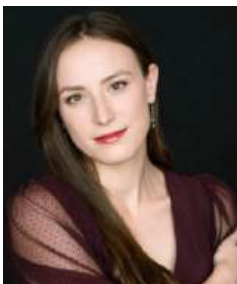
### HARRISON-BOISVERT, Catherine, directrice, *L'Opéra- Revue québécoise d'art lyrique*

**Catherine Harrison-Boisvert** est directrice. de *L'Opéra- Revue québécoise d'art lyrique*, une publication dédiée à la promotion et à la diffusion de l'art lyrique au Québec. Experte en communication culturelle, elle possède une solide expérience dans la gestion de projets artistiques et éditoriaux. Passionnée par l'opéra et la musique classique, elle travaille à rapprocher les artistes et le public en valorisant la diversité des expressions lyriques. Son engagement vise à enrichir le paysage culturel québécois en favorisant l'accessibilité et la visibilité de l'opéra à travers la revue et ses activités.



### HASLER, Emmanuel, ténor

**Emmanuel Hasler** a incarné à ce jour des rôles aussi éclectiques que Albert Herring, Raoul de Gardefeu, Orphée, Adario, Zéro Janvier, Eisenstein et Arturo. Ces dernières années on a pu l'entendre à l'Opéra et au Festival d'opéra de Québec, à l'Opéra Bouffe du Québec, à l'Opéra du Royaume ainsi qu'au Nouvel Opéra Métropolitain du Festival *Classica*. En 2024-2025, il fait ses débuts à l'Opéra de Toulouse dans le rôle d'Abdallo dans *Nabucco* de Verdi ainsi qu'à l'opéra de Sofia en jouant de Don José dans l'opéra *Carmen*. Il a tenu à nouveau ce dernier rôle au Festival *Classica* aux côtés de Marie-Nicole Lemieux. Soliste très actif en musique de concert et musique sacrée, il est aussi passionné par le *lied* et de la mélodie.



### HENRY, Natasha, mezzo-soprano

**Natasha Henry** est une soprano québécoise diplômée du Conservatoire de musique de Montréal. Elle est récipiendaire de plusieurs bourses et prix. Elle a remporté le Premier prix du Concours Classival, Elle a obtenu la bourse d'excellence de la Fondation McAbbie et elle fut également boursière lors des finales du Concours de musique de Sherbrooke et de Pierre-de-Saurel. Elle est appuyée par les Jeunesses Musicales Canada pour ses projets. Natasha Henry a interprété les rôles-titres dans *Hänsel und Gretel*, *Dido and Aeneas* et *The Old Maid and the Thief* (Laetitia). Elle a aussi interprété *Daughter* (The Juniper Tree) et *Diane* (Actéon). Elle a travaillé avec les chefs Paul Nadler, Jacques Lacombe, Jean-Marie Zeitouni, Luc Beauséjour, Ivars Taurins et Véronique Lacroix. En 2023, Natasha Henry a chanté à la Salle Bourgie dans le cadre de la nouvelle série Mentorats et débuts : les étoiles montantes. Finaliste de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, elle a remporté le prix Étoile Stringray (choix du public) lors du Gala Talent à la Salle Wilfrid-Pelletier.



### HEZUMURYANGO, Queen, mezzo-soprano

**Queen Hezumuryango** est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en interprétation vocale de l'Université de Montréal. Elle est actuellement artiste en résidence avec Opera on the Avalon. Elle lauréate du programme des Jeunes Ambassadeurs Lyriques du Théâtre Lyrichorégra 20 (L20). Ancienne membre de l'Ensemble Studio de la Canadian Opera Company, elle a récemment interprété les rôles de Carmen (*Carmen*, BrottOpera), Lola (*Cavalleria Rusticana*, COC), Ebba Sparre (*La Reine-garçon*, COC) et Rosina (*Il barbiere di Siviglia*, Highlands Opera Studio). Elle a remporté le Kurt Weill Award lors du Lotte Lenya Competition 2025. En 2024, elle a été nommée parmi les « 30 Hot Classical Musicians Under 30 » par CBC.



### HOFF, Kristin, directrice générale, Musique 3 femmes

**Kristin Hoff** est une mezzo-soprano canadienne et cofondatrice de Musique 3 Femmes, une compagnie d'opéra contemporain valorisant les créatrices femmes et non binaires. Depuis 2018, elle a aidé à commande de 11 opéras et présenté 65 concerts dans plusieurs pays et villes. Lauréate du Prix Goyer Mécénat Musica 2025 à titre d'artiste émergente, elle dirige aussi Mini-Opéras Santé, un projet de concerts en plein air ayant touché 30 000 personnes en 2020. Pianiste et chanteuse, elle a chanté et joué avec des ensembles prestigieux comme le Boston Pops Symphony Orchestra et le New York Festival of Song.



### KOSTINGER, Ulrike, présidente-directrice générale d'Operabase

**Ulrike Köstinger** est présidente-directrice générale d'Arts Consolidated, la société mère d'Operabase et de CueTV Depuis janvier 2023. Titulaire d'une maîtrise en administration des arts de l'Université de Zurich et d'un baccalauréat en administration des affaires internationales de l'Université de Vienne, elle a débuté sa carrière dans le secteur culturel en travaillant au sein du bureau de casting du Festival de Salzbourg, où elle a organisé le Young Singers Project. Avant de rejoindre Arts Consolidated, elle a occupé des postes de direction chez takt1, une plateforme de diffusion en continu de musique classique et a été assistante exécutive au Teatro alla Scala de Milan. En dehors de ses fonctions professionnelles, Ulrike Köstinger est présidente de l'association Next Generation- Friends of the Salzburg Festival.



### L'ÉCUYER, Sylvia, musicologue, communicatrice et rédactrice

**Sylvia L'Écuyer** est une musicologue et animatrice reconnue pour sa passion et son expertise en musique classique et en art lyrique. Après avoir obtenu un doctorat en musicologie de l'Université Laval en 1992, elle a enseigné à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et a mené des recherches sur la musique française du XIX<sup>e</sup> siècle, notamment sur Joseph d'Ortigue. Pendant plus de 37 ans, elle a animé l'émission *Place à l'opéra* sur les ondes de Radio-Canada, mettant en lumière la scène lyrique québécoise, canadienne et internationale. Elle a également été directrice de la programmation musicale à Radio-Canada et a cofondé la Société pour les arts en milieux de santé. Depuis sa retraite en 2022, Sylvia L'Écuyer continue de contribuer au monde de l'opéra en tant que collaboratrice à la revue *L'Opéra- Revue québécoise d'art lyrique* et *Opera Canada*.



**LAMBERT, Chantal**, soprano, ancienne directrice de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, fondatrice et présidente, Abercorn lyrique

**Chantal Lambert** est une soprano qui a participé à 16 productions de l'Opéra de Montréal. Elle a dirigé son Atelier lyrique où elle a contribué, pendant 33 ans, à la formation et au développement de jeunes talents lyriques. Passionnée par l'opéra et la promotion de la relève, elle a fondé Abercorn lyrique, dont elle est présidente, une organisation dédiée à soutenir les artistes émergents et à promouvoir la musique lyrique.. Elle continue d'inspirer par son leadership et sa passion pour l'art vocal, notamment en tant que fondatrice et présidente d'Abercorn lyrique et présidente de l'organisme Le Volier. Sa carrière artistique et administrative témoigne de son engagement profond envers l'excellence vocale et la vitalité du milieu lyrique québécois. Elle est membre du Conseil d'administration de la ROQ.



**LAMONTAGNE, Marc-Olivier**, agente, Conseil des arts du Canada

**Marc-Olivier Lamontagne** est agent de programme pour Conseil des Arts du Canada. Il est titulaire d'un doctorat en interprétation à l'Université de Montréal. Guitariste classique et électrique, il se produit régulièrement comme soliste, chambriste et improvisateur avec des formations telles que *le Nouvel Ensemble Moderne*, *l'Orchestre 21*, *Chants libres*, *l'Ensemble Punctum*, dont il est directeur artistique et *l'Ensemble La Machine*, dont il est membre fondateur. Il a créé des œuvres pour guitare en solo et en ensemble au Canada et en Europe. Depuis l'automne 2012, il est directeur artistique de la société de concert *Ottawa New Music Creators*. Depuis 2013, il est président de *Codes d'accès*. Il a remporté le prix John Newmark au Concours du Prix d'Europe en 2009.



**LAPOINTE, Marie-Catherine**, directrice, présidente-directrice générale, Boulev'Art

**Marie-Catherine Lapointe** est présidente et directrice générale de Boulev'Art, une agence qui représente plusieurs artistes lyriques du Québec. Après des études en musique et en administration, elle s'est orientée vers la gestion artistique. Elle a travaillé pour plusieurs organismes culturels dont l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Ensemble Anonymus, Les Violons du Roy et le Carrefour de Théâtre de Québec et a effectué des stages à l'étranger. Depuis qu'elle a fondé l'agence d'artistes Boulev'Art en 1995, elle a siégé à plusieurs conseils d'administration. Globe-trotteuse enthousiaste, elle se passionne pour l'Asie et l'Europe. Marie-Catherine aime les arts de la scène, la cuisine, la lecture et passer du temps avec ses amis, qui doivent comprendre



**LAPORTE, Hugo**, baryton, vice-président, ROQ

**Hugo Laporte** est un baryton québécois reconnu pour son timbre velouté et sa présence scénique. Il a remporté plusieurs concours, dont le Concours Belvedere en Autriche et le Concours OSM au Canada. Il a incarné plus de 25 rôles principaux, tels que Figaro (*Le Barbier de Séville*), Marcello (*La Bohème*) et Escamillo (*Carmen*), à l'Opéra de Québec et à l'Opéra de Montréal. En 2023, il a fait ses débuts au Teatro alla Scala de Milan dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach. Il se produit également en concert avec des ensembles prestigieux tels que l'Orchestre symphonique de Montréal et le Deutsche Radio Philharmonie. Titulaire d'une maîtrise en musique de l'Université Laval, il est également vice-président de la ROQ.





### **LEBLANC, Danièle**, directrice générale, Jeunesses musicales Canada

**Danièle Leblanc** est directrice générale de Jeunesses musicales Canada, organisation dédiée à la promotion de la musique classique auprès des jeunes publics à travers le pays. Forte d'une expérience significative en gestion culturelle, elle œuvre pour rendre la musique accessible et engageante, favorisant la découverte et l'éducation musicale. Sous sa direction, Jeunesses musicales Canada a renforcé ses programmes de sensibilisation et de développement artistique, collaborant avec de nombreux artistes et institutions. Passionnée par la musique et l'éducation, Danièle Leblanc s'investit activement pour encourager la relève musicale et enrichir le paysage culturel canadien.



### **LESAGE, Émilie**, rédactrice en chef, *L'Opéra- Revue québécoise d'art lyrique*

**Émilie Lesage** est candidate à la maîtrise en musicologie à l'Université de Montréal, sous la direction de Michel Duchesneau et d'Irina Kirchberg. Elle est membre de *l'Équipe de recherche en musique française*, membre des *Médiateurs et médiatrices de la musique du Québec*, membre étudiante de la *Société de recherche et diffusion de la musique haïtienne*, et coordonnatrice de *l'Étude Partenariale en médiation de la musique*. Elle a pu participer à divers projets de recherches et coordonner des événements scientifiques au sein de ces équipes. Elle s'implique également dans la vie étudiante de la Faculté de musique de l'Université de Montréal à l'association étudiante (*AÉMUM*). .



### **LOEWEN, Christina**, présidente-directrice générale, Association pour l'opéra au Canada

**Christina Loewen** est présidente-directrice générale de l'Association pour l'opéra au Canada. Elle cumule plus de 20 années d'expérience dans les arts de la scène, ayant notamment tourné avec le Royal Winnipeg Ballet, occupé le poste de directrice du marketing pour Opera Ontario. Titulaire d'un baccalauréat spécialisé en arts dramatiques de Brock University et d'un diplôme postuniversitaire en gestion des arts du Confederation College, elle a initié plusieurs programmes phares en matière d'impact civique, d'entrepreneuriat artistique, d'outils d'évaluation sociale et de plateformes numériques pour mesurer l'empreinte de l'opéra dans les communautés canadiennes.



### **LORANGER, Renaud**, directeur artistique, Festival de Lanaudière

**Renaud Loranger** est un musicologue, historien de l'art et producteur. Après des études en musicologie, histoire de l'art et littérature comparée à l'Université de Montréal, il a débuté sa carrière à l'Orchestre symphonique de Montréal où il a travaillé avec Kent Nagano. Il a occupé des postes de direction chez Deutsche Grammophon à Berlin, supervisant des productions d'opéras et des enregistrements d'Anna Netrebko, Elina Garanca, Piotr Beczala, Franco Fagioli et Bryn Terfel. En 2016, il est devenu vice-président artistes et répertoires du label Pentatone, supervisant une vaste expansion de la liste des artistes et des activités internationales. En 2018, il est devenu directeur artistique du Festival de Lanaudière. Sous sa direction, le Festival a accueilli des artistes de renommée internationale et a renforcé sa position parmi les grands festivals de musique classique en Amérique du Nord. Son mandat a été renouvelé jusqu'en 2027.



### **MAGISTRY, Marie**, soprano, co-fondatrice et directrice artistique de l'ensemble vocal **Mélanges**

**Marie Magistry** est une soprano québécoise reconnue pour son timbre « rond et satiné », sa finesse d'interprétation et sa sensibilité musicale, particulièrement en musique ancienne. Cofondatrice (en 2017) et directrice artistique de l'ensemble vocal **Mélanges**, elle initie des projets variés, tant en solo qu'en musique de chambre. Elle collabore régulièrement avec des ensembles de renom tels que le Studio de musique ancienne de Montréal, Les Violons du Roy, l'ensemble Arion, les Boréades, I Musici, l'Orchestre symphonique de Montréal, entre autres. Son enregistrement solo *La Bergère* (2020, ATMA Classique), consacré aux airs de cour français du XVII<sup>e</sup> siècle, a été salué pour sa délicatesse et sa précision d'ornementation. Elle détient une maîtrise en chant de l'Université McGill, et a reçu le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de Musicaction.



### **MAILLÉ, Nathalie**, directrice générale, Conseil des arts de Montréal

**Nathalie Maillé** est directrice générale du Conseil des arts de Montréal (CAM) depuis 2013, organisme qui reconnaît, soutient et finance la création, la production et la diffusion artistiques professionnelles pour plus de 700 organismes montréalais. Elle détient un baccalauréat en danse de l'Université du Québec à Montréal et un diplôme d'études supérieures en gestion des organismes culturels de HEC Montréal. Après avoir débuté comme agente de développement au CAM en 1998, elle a occupé divers postes de responsabilité — diffusion, diversité, partenariats — avant d'y accéder au plus haut poste. Engagée pour la diversité, la relève artistique et le rapprochement des arts avec les milieux des affaires, de l'éducation et du tourisme, elle a reçu plusieurs distinctions dont le prix Femmes d'affaires du Québec.



### **MUNGER, Marie-Ève**, directrice générale, Opéra du Royaume, membre du Conseil d'administration de la ROQ

**Marie-Ève Munger** est soprano colorature et directrice générale de l'Opéra du Royaume à Saguenay depuis décembre 2023. Native de Saguenay, elle a étudié au Collège d'Alma et à l'Université McGill avant de se produire sur les scènes internationales, notamment à l'Opéra-Comique de Paris, au Lyric Opera de Chicago et au Teatro alla Scala. Elle a lancé deux disques avec Atma Classique, dont *Maestrino Mozart*, salué par la critique. Elle siège également au conseil d'administration de la Réunion des opéras du Québec (ROQ).



### **NAGGAR-TREMBLAY, Rose**, contralto

**Rose Naggar-Tremblay** est une contralto reconnue pour la richesse et la profondeur de sa voix. Sa carrière l'a menée à se produire dans divers opéras, concerts et récitals, où elle se distingue par son interprétation expressive et sa présence scénique captivante. Passionnée par la musique classique, elle explore un répertoire varié allant du baroque aux œuvres contemporaines. Rose est également engagée dans la transmission de son art, participant à des projets éducatifs et collaborant avec plusieurs ensembles musicaux. Son talent et son dévouement font d'elle une figure appréciée du milieu lyrique québécois.





### **NÉZET-SÉGUIN, Yannick**, directeur musical, Metropolitan Opera de New York

**Yannick Nézet-Séguin** est un chef d'orchestre et pianiste québécois 75. Il est directeur musical du Metropolitan Opera de New York, de l'Orchestre Métropolitain de Montréal et de l'Orchestre de Philadelphie. Il a fait ses débuts au Met en 2009 avec *Carmen* de Bizet et a été nommé directeur musical en 2018. Sous sa direction, le Met a présenté des premières mondiales telles que *Fire Shut Up in My Bones* et *The Hours*, et a remporté plusieurs Grammy Awards pour ses enregistrements d'opéra. En 2024, il a signé une prolongation de contrat jusqu'à la saison 2029-2030, période marquée par la création d'un nouveau cycle du *Ring* de Wagner. Yannick Nézet-Séguin est reconnu pour sa passion communicative, sa vision inclusive de l'opéra et son engagement envers la relève artistique.



### **NONAT, Vanessa**, directrice, Théâtre Lyrichorégra 20 (L20) et Programme des Jeunes ambassadeurs lyriques

**Vanessa Nonat** siège comme vice-présidente du conseil d'administration du Théâtre Lyrichorégra 20, un organisme à but non lucratif fondé en 1976 dédié à la promotion de l'opéra et à la relève lyrique canadienne. Elle y exerce également les fonctions de conseillère en communications et financement, supervisant la stratégie de diffusion, les relations publiques et les levées de fonds l20.ca+1. Grâce à son engagement, l'organisation poursuit son mandat de soutien aux jeunes chanteurs et à l'échange international dans le domaine lyrique. Avec rigueur et passion, elle contribue à faire rayonner le L20 sur la scène québécoise et internationale.



### **PERRON, Francis**, pianiste et chef de chant

**Francis Perron** est professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal où il est également responsable du programme d'accompagnement au piano et co-directeur de la Résidence UdeM-McGill en piano-art-vocal. Cela l'a mené à d'étroites collaborations avec, entre autres, le Canadian Opera Company, l'Opéra de Montréal et l'Opéra de Québec. Il a participé à la création de plus d'une vingtaine d'opéras contemporains au Québec et à l'étranger. Membre fondateur de l'ensemble Orford Six Pianos et membre du Nouvel Ensemble Moderne (NEM) depuis 2017, Francis Perron compte plusieurs enregistrements à son actif et on peut l'entendre fréquemment sur les ondes de Radio-Canada ainsi que sur France Musique.



### **PERRON, Marianne**, directrice principale, secteur artistique, Orchestre symphonique de Montréal

**Marianne Perron** est directrice principale du secteur artistique à l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM). Forte d'une solide expérience en gestion culturelle, elle supervise la programmation artistique, le développement des projets musicaux et la collaboration avec les artistes. Son rôle est essentiel pour maintenir l'excellence et l'innovation au sein de l'OSM, tout en veillant à la diversité et à la pertinence des répertoires proposés. Engagée dans la promotion de la musique classique, Marianne Perron contribue activement à renforcer la place de l'orchestre dans la vie culturelle montréalaise et à attirer un public varié et passionné.



### **POTHIER, Stéphanie**, mezzo-soprano, Clair-Obscur et Ensemble Alkemia

**Stéphanie Pothier** est une mezzosoprano québécoise au timbre sombre et rayonnant, dont le répertoire s'étend de la musique baroque et romantique aux œuvres contemporaines. Elle se produit comme soliste avec l'Opéra de Montréal et de Québec, l'Orchestre symphonique de Montréal, Chants Libres, I Musici, le Festival de Lanaudière, etc. Très active en création, elle a créé des rôles tels que Vera Lynn dans *Another Brick in the Wall* de Julien Bilodeau et Fée Tourterelle dans *L'Eau qui danse...* de Gilles Tremblay. Elle est également la fondatrice du Projet ClairObscur, qui fusionne chant, photographie et vidéo, et membre de l'Ensemble Alkemia, trio vocal à cappella proposant des concerts intimes mêlant répertoire ancien, classique et contemporain.



### **PORTUGAIS, Odile**, soprano, résidente, Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

**Odile Portugais** est résidente de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Elle détient un baccalauréat en interprétation vocale du Conservatoire de Montréal et une maîtrise en chant lyrique de l'Université McGill. Elle a étudié à l'Institut Franz Schubert en Autriche et à l'Académie Francis Poulenc en France. Elle a remporté le Grand Prix du Concours musical de Lanaudière, le Prix d'excellence de l'Opéra bouffe du Québec et le premier prix du Concours de musique du Canada. Son répertoire comprend les rôles de la Femme (*Erwartung*), de la Mère et de la Sorcière (*Hänsel und Gretel*), d'Athamas (*Semele*), d'Angelina (*La Cenerentola*), de la Femme (*The Juniper Tree*) et d'Actéon (*Actéon changé en biche*). Elle fera ses débuts à l'Opéra de Montréal en 2026 dans l'opéra *Jenůfa*.



### **PRIMIANI, Jean-Pierre**, chef Philanthropie, directeur général désigné, Opéra de Montréal

**Jean-Pierre Primiani** est le chef, Philanthropie et directeur général désigné de l'Opéra de Montréal. Il succédera à Patrick Corrigan le 1<sup>er</sup> novembre 2025. Il est reconnu pour son expertise en philanthropie et pendant son mandat à l'Opéra de Montréal, qui a débuté en 2017, les revenus de financement privé ont décuplé. Il a dirigé le développement philanthropique à l'Orchestre symphonique de Montréal pendant trois (3) saisons. Détenant une formation en chant lyrique, un baccalauréat en littérature italienne et une maîtrise en management des entreprises culturelles (HEC Montréal). Jean-Pierre Primiani a mené, avec le soutien des grandes compagnies lyriques aux États-Unis d'Amérique, un projet de recherche portant sur le financement privé des compagnies d'opéra en Amérique du Nord.



### **PROULX-LEMIRE, Isabeau**, directeur, Nouvel opéra métropolitain, division lyrique du Festival Classica

**Isabeau Proulx-Lemire** est directeur du Nouvel Opéra Métropolitain, division lyrique du Festival Classica. Passionné par l'opéra et la musique classique, il œuvre à renouveler et dynamiser la scène lyrique montréalaise en proposant des programmations innovantes et accessibles. Son leadership et sa vision artistique favorisent la création et la diffusion d'œuvres contemporaines tout en valorisant le répertoire classique. Grâce à son engagement, le Nouvel Opéra Métropolitain se distingue comme un acteur important du paysage culturel, offrant des expériences artistiques uniques et rapprochant l'opéra d'un public diversifié et élargi.

## NOTES BIOGRAPHIQUES



### **RAYNAULT, Alexis**, directeur artistique et générale, Ballet-Opéra-Pantomime (BOP)

**Alexis Raynault.** Compositeur, arrangeur et cofondateur de la compagnie montréalaise Ballet-Opéra-Pantomime (BOP), Alexis Raynault en assure la direction depuis sa création en 2013. BOP se distingue par ses créations pluridisciplinaires alliant musique, danse et arts visuels, avec des productions telles que *Le Vin herbé*, *Nero and The Fall of Lehman Brothers* et *Le Vaisseau-cœur*. Il a collaboré avec Dave St-Pierre, Denis Gagnon et Hubert Tanguay-Labrosse, et arrangé pour Pierre Lapointe, *Cœur de pirate* et *Les Sœurs Boulay*. Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal, il cherche à décloisonner les formes d'art et à offrir des expériences immersives au public.



### **REID, Wendy**, professeure à l'École des Hautes études commerciales de Montréal et consultante

**Wendy Reid** est actuellement professeure honoraire au département du management de HEC Montréal. Ses intérêts de recherche résident dans le domaine des arts et les organisations à but non-lucratif, misé vers le leadership, la gouvernance et la philanthropie. À la variété et la richesse d'un parcours professionnel de plus de 25 ans en gestion d'organismes culturels, s'ajoute une formation de violoncelliste, un MBA et un Doctorat en comportement organisationnel obtenus à l'Université York de Toronto. Wendy a également reçu la reconnaissance de l'American Marketing Association en 1989 pour le prix de Marketer of the Year.



### **ST-ARNAUD, Catherine**, soprano, vice-présidente, ROQ

**Catherine St-Arnaud** est une artiste qui s'illustre dans un vaste répertoire lyrique. Dernièrement, elle a chanté avec le Canadian Opera Company (*Amore* dans *Orfeo ed Euridice*), le National Kaohsiung Arts Center de Taiwan (*Adina* dans *L'elisir d'amore*) et l'Oregon Symphony (*Carmina Burana*), l'Opéra de Québec (*L'elisir d'amore*, *Adèle* dans *La chauve-souris* et *Les leçons de Maria Callas*), en plus de créer le rôle d'Albertine à 30 ans au Théâtre du Rideau Vert et en tournée québécoise (*Albertine en cinq temps – l'opéra*).



### **STAUFFER, Tony**, pianiste, résident, Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

**Tony Stauffer** est un pianiste répétiteur et accompagnateur lyrique d'origine française. Né à Bayonne, il commence l'étude du piano dès l'âge de sept (7) ans au Conservatoire Régional de Bayonne, où il obtient son diplôme d'Études musicales (DEM) avec les félicitations du jury. Titulaire d'un doctorat de l'Université de Montréal, il s'est formé auprès de Francis Perron et Liz Upchurch. En 2023, il a intégré la résidence Université de Montréal-Université McGill en piano et art vocal. En 2024 et 2025, il a participé au Lehrer Vocal Institute de la Music Academy of the West à Santa Barbara en tant que pianiste, travaillant sur les productions de *Carmen*, *L'Enfant et les sortilèges* et *Don Giovanni*. Il a été formé à l'interprétation du lied allemand à l'Institut Franz Schubert en Autriche. Durant la présente saison 2025-2026, il sera assistant pianiste pour les productions de *Jenůfa* et de *Carmen* à l'Opéra de Montréal.



### **SZETO, Jennifer**, directrice, Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

**Jennifer Szeto**, directrice de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal depuis 2023, en fut d'abord résidente. Formée à l'Adler Fellowship (Opéra de San Francisco) et au Merola Opera Program, elle s'est distinguée par son engagement envers la création contemporaine. Fondatrice de Musique 3 Femmes, elle a été directrice musicale de L'hiver attend beaucoup de moi (Jobidon/St-Onge). Membre du CA de l'Association pour l'opéra au Canada, elle a été mentore dans le programme RBC Future Launch et gestionnaire du stage Women in Musical Leadership, destiné aux cheffes d'orchestre émergentes et artistes non binaires.



### **SIMARD-GALDES, Magali**, soprano, experte en développement durable

La soprano **Magali Simard-Galdes** se distingue par un timbre de voix clair, brillant et cristallin. Au rythme des interprétations et années, son unicité vocale se définit, s'exprime et s'apprécie. Son répertoire varié, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, témoigne d'une grande musicalité. En plus de sa carrière opératique, Magali Simard-Galdès est une experte en développement durable, chroniqueuse en environnement, et consultante spécialisée. En tant que consultante en développement durable, Magali se démarque par sa spécialisation dans le secteur culturel. Depuis l'automne 2022, cette femme engagée fait également entendre sa voix et ses propos à titre de chroniqueuse en environnement sur les ondes d'ICI première à l'émission Feu Vert.



### **TAFFOT, Suzanne**, soprano

**Suzanne Taffot** est titulaire d'une maîtrise de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle a fait ses débuts avec l'Orchestre Métropolitain dans le Requiem de Fauré sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, puis a participé à l'enregistrement d'un disque consacré à George Gershwin avec la Sinfonia de Lanaudière. Elle a aussi enregistré Love Is the Only Force, un album célébrant la musique de compositeurs noirs. Sur scène, elle s'est produite avec l'Opéra de Limoges, le Slovak State Philharmonic Orchestra et a pris part à une tournée en Chine avec le Théâtre Lyricorégra 20. Interprète du rôle principal dans Yourcenar – Une île de passions d'Éric Champagne, elle est trois fois lauréate du concours Jeunes Ambassadeurs Lyriques et récipiendaire de plusieurs distinctions, dont la Bourse Lyrique Québec-Bavière et le Prix Francis Poulenc L20. Fondatrice du cabinet Heritt, avocates, elle œuvre à promouvoir l'équité et la diversité dans le milieu juridique et siège au Comité de planification stratégique de la Réunion des opéras du Québec.



### **TRUDEL, Dominique**, directeur général, Conseil québécois de la musique

**Dominic Trudel** évolue depuis plus de deux décennies dans le domaine culturel. Après des débuts en théâtre et en organisation communautaire, il se consacre à partir de 2002 au développement des milieux artistiques et culturels, notamment à titre d'agent de développement puis coordonnateur à la concertation au sein de Culture Montréal. Il est nommé directeur général du Conseil québécois de la musique (CQM) en 2015, un organisme qui regroupe les professionnels des musiques de concert au Québec. À ce titre, il assume la mission de représenter le milieu, de favoriser la concertation et de soutenir les services aux artistes et organismes, afin de développer et consolider le secteur de la musique dite « de concert » (classique, jazz, monde, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>) au Québec.



## NOTES BIOGRAPHIQUES



### **TURP, Daniel**, président-directeur général, ROQ, fondateur de *L'Opéra-Revue québécoise d'art lyrique*

**Daniel Turp** est diplômé de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il a entrepris des études de deuxième cycle en musicologie et prépare une « Esquisse d'une politique de la musique pour le Québec ». Il a présidé le Conseil d'administration de l'Opéra de Québec, de son festival et de sa fondation. Il a été directeur général du Théâtre Lyrichorégra et de son programme des Jeunes ambassadeurs lyriques. Il siège actuellement au Conseil d'administration de l'Opéra de Montréal. Il est fondateur de *L'Opéra- Revue québécoise d'art lyrique* et préside l'Observatoire québécois d'art lyrique sous l'égide duquel est également publié le *Bulletin québécois d'art lyrique* sont publiés. Il a créé la Réunion des opéras du Québec en 2022. Il rédige actuellement le livret d'un opéra sur la vie du patriote Louis-Joseph Papineau. Il est professeur émérite de l'Université de Montréal où il a enseigné pendant 40 ans le droit international et constitutionnel. Il a également été député à la Chambre des communes du Canada et à l'Assemblée nationale du Québec.



### **TURP, Richard**, directeur général, Académie internationale vocale de Lachine

Richard Turp est un chef de file du milieu lyrique québécois. Né à Montréal et formé à l'Université de Londres (Russian Regional Studies & Music), il a étudié le chant avec son père, le ténor André Turp. Après une carrière de chanteur en Europe, il occupe divers postes directoriaux : directeur artistique du Festival international de musique de Montréal, responsable d'événements spéciaux à l'Opéra de Montréal, directeur de programmes vocaux à Orford et Domaine Forget. Depuis 2018, il dirige l'Académie internationale vocale de Lachine, stage d'été consacré au perfectionnement de jeunes chanteurs, dans une atmosphère exigeante mais bienveillante. Il siège aussi dans plusieurs conseils d'administration, assure jugements, enseignements et conférences, partageant sa passion pour la voix, le répertoire et l'art du chant.



### **VACHON, Pierre**, musicologue, directeur, Action sociale et éducation, Opéra de Montréal

Pierre Vachon, docteur en musicologie de l'Université de Montréal, est l'auteur de nombreux articles et d'une monographie sur Emma Albani. Ancien animateur à la Chaîne culturelle de Radio-Canada, il a enseigné à l'Université de Sherbrooke, de Montréal et à l'UQAM. Depuis 2006, il dirige le secteur Action communautaire et éducative à l'Opéra de Montréal, où il conçoit les projets Apéro à l'opéra, Parlons opéra ! et préOpéra. Il a initié plusieurs programmes à vocation sociale tels que Opéra de rue, coOpéra, YO'péra et La gang à Rambrou, favorisant l'accès à l'opéra pour des publics marginalisés.

## REMERCIEMENTS

### COMITÉ D'ORGANISATION

Le Comité d'organisation des États généraux était composé de Marc-Antoine D'ARAGON, Alexandre DESJEUNES, Isabelle PROULX-LEMIRE et Daniel TURP. Catherine HARRISON-BOISVERT, Émilie LESAGE et Simone CALVÉ se sont jointes au Comité pour accueillir les personnes qui ont participé aux États généraux à la Maison du Conseil des arts de Montréal.



### CONSEIL D'ADMINISTRATION

La responsabilité confiée au Comité d'organisation de voir à la préparation des premiers États généraux de l'opéra au Québec Lui a été par le Conseil d'administration de la ROQ qui est composé des personnes suivantes :



**DANIEL  
TURP,**  
Président

**HUGO  
LAPORTE,**  
Vice-président

**CATHERINE  
ST-ARNAUD**  
Vice-présidente

**MARC-ANTOINE  
D'ARAGON**  
Trésorier

**MARC-ANTOINE  
D'ARAGON**  
Trésorier



**MARIE-ANNICK  
BÉLIVEAU**  
Administratrice



**ÉRIC  
CHAMPAGNE**  
Administrateur



**VANESSA  
CROOME**  
Administratrice



**CHANTAL  
LAMBERT**  
Administratrice



**MARIE-EVE  
MUNGER**  
Administratrice



## REMERCIEMENTS

La Réunion des opéras du Québec et le Comité d'organisation des États généraux de l'opéra au Québec tiennent à remercier les institutions suivantes pour leur soutien :



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Nous exprimons aussi notre gratitude aux personnes suivantes :

**Pierre Karl PÉLADEAU, Pascale BOURBEAU et Annick BÉLANGER**, Fondation Chopin-Péladeau  
**Nathalie MAILLÉ**, directrice générale du Conseil des arts de Montréal  
**Daniel VILLENEUVE**, responsable de la Maison du Conseil des arts de Montréal  
**Ricardo RUIZ**, responsable de la Maison du Conseil des arts de Montréal  
**Nathalie TURCOTTE**, designer graphique, & **DAKIDOO**, Fabrique de concepts

## NOTES

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

## NOTES

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal blue lines across its entire width. The lines are thin and consistent in color, set against a plain white background. There are no margins, text, or other markings present on the page.

## NOTES

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

# Abonnez-vous L'OPÉRA

Revue québécoise d'art lyrique



Trois numéros par année et un  
bulletin numérique mensuel

[revuelopera.quebec](http://revuelopera.quebec)